AÑO VIII — Núm. 2576 | Buenos Aires, Sábado, 14 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO



EDICION DE 12 Páginas

Administración: Sarmiento 1546, 48 y 50

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica. 2932 Cen.

¿Vá o no và? (Escena de circo)



EL PELUDO. — Te voy a dar tantas puñaladas como miles de pesos me debés.
SARDETTI. — Que hacés, Moreira.

Dib. de Zavattaro.

La lotería de hoy

Tucumán

Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—13359	con $ 25.000	12— 5642	con $ 100
2—25135	„ „ 5.000	13— 8218	„ „ 100
3—22431	„ „ 2.000	14—14493	„ „ 100
4—20524	„ „ 1.000	15—18459	„ „ 100
5—17999	„ „ 500	16—20045	„ „ 100
6—21157	„ „ 500	17—20823	„ „ 100
7— 4560	„ „ 250	18—21857	„ „ 100
8— 6061	„ „ 250	19—24653	„ „ 100
9—10843	„ „ 250	20—24845	„ „ 100
10—14570	„ „ 250	21—27765	„ „ 100
11— 2780	„ „ 100	22—29755	„ „ 100

—Ma nun sea suncito. ¡Fijate bien inta il cielo.

—¡Ah! sí. Veo un pajarito que vola.

—Ma Cristo. Este chiculine es propio unotario. No se le parece a so tata. No vese el aroplano?

—Araca! Es cierto. Julia, Julia: vení, mirá el areoplano.

—¿Dónde? ¡Ah, sí! ¡Qué lindo! ¿Dónde irá? de irá?

—E io sé... ma e un secreto.

—Contalo papito.

—Decí viejo, no sea gil. Que secreto va a ser.

—Ostede se piensan que so viejo no se arrejunta con gente bien. ¡Cristo! eso aroplano e de dun Cosé Camilo.

—¡De Crotto! ¡No digás!

—E come te va; tiena diasaciete, tiene: porca vaca; e va allamar a lo cuatromile de Marsala e a la legione de Garibalde, per fare respetar la utonomía.

—¡Entonces va a ver revolución papito, qué miedo!

—¡San dié! Qué lindo, ni biaba le voy a dar al almacenero de la esquina.

—¿Y qué van a hacer con los aeroplanos?

—Mirá chiculinita. D'Annunzio se fué in la guerra a Viena con lo aroplano e in lugar de tirar bomba le tiró uno versito di él. Cusé Camilo va a fare lo mismo.

—¿Y les van a tirar versos a los radicales?

—Nu cugollito de so tata. Le van a tirare con bofache.

El orden, los factores y el producto

Se aproximaba el 1o. de Mayo, y el santo regenerador de las leyes, que trabaja de amigo del obrero, movilizó sus huestes mazorqueras. Hubo preparativos de ametralladoras, cuerpos de lanceros, motocicletas con armamento y hasta se convirtieron en tanque un par de zapatos de Julio Callorda Moreno.

Se quería guardar el orden que nadie intentaba alterar. Para justificar ese exceso de precauciones, hízose estallar en oportuno sitio un par de bombas se prendieron a unos mansitos "chorros" que trabajaban de furibundos anarquistas y se dejaron agarrar sin resistirse, y se hizo un escandalito.

Esos fueron los factores de la comedia peludista.

En cuanto al producto, aparte de la sonrisa de lástima que provocan los manejos "pour" la reclame, de la camarilla kausal, ayer se han conocido: 21.091 pesos para gastos de policía el 1o. de Mayo.

¿Están incluídas en la suma las comilonas de ese día en el hotel España?

PARA HOY

Se anuncia la intervención a la Provincia

El Partido Conservador defiende el honor de la provincia — Los senadores peludistas reciben su merecido

La de ayer, fué una jornada honrosa para Buenos Aires y para las instituciones democráticas. Los diputados conservadores y socialistas, con la adhesión de siete regeneradores, han contrarrestado la claudicante acción de los Pavones y Verdugas del Senado, que son como los Cardarellis de la Cámara Nacional.

Quedan los distinguidos fámulos como palo de gallinero. Se les ha negado permiso para no sesionar, para cortar relaciones con el gobernador, y en cuanto al pedido de intervención, se declara que "es un atentado a la soberanía de la provincia".

Esto quiere decir en buen romance, que son unos traidores. Traidores, no en el ridículo sentido que los Belroes le dan, sino en el grave que le atribuye la Constitución a los que conspiran contra las instituciones de la República.

Para mayor inteligencia del significado de la descalificación que han pronunciado ayer los diputados bonaerenses, sobre los senadores peludistas, el diputado Baliño, socialista, un oriental que es una luz, recordó la célebre frase de Mariano Moreno:

—Ningún ciudadano, ni ebrio ni dormido, etc.

¡Este sí que es el "enema" en la frente!

Los impostores reciben su merecido. Poco a poco triunfa la verdad y la justicia, sobre la iniquidad de esta charlatanería insufrible de la regeneración, inepta y embustera.

El diputado Sarrat ha sido el héroe. Lo saludamos.

Hombres como él hacen falta hoy día en el estadio de la política, donde la lucha es con fieras. Domadores de fieras como éste, son los que dignificarían la democracia, limpiando de alimañas el campo del civismo.

Sarrat ha dado la vibración exacta dentro del partido Conservador, donde hacía tiempo que las campanas sonoras de sus buenas épocas habían callado.

Desde que está en la oposición el viejo partido Conservador, no dió una nota tan alta como la de esta ocasión, salvando las consideraciones que merecen sus valientes diputados de la Cámara Nacional.

Sardetti se siente más fuerte ahora. Además de las ametralladoras, granadas de mano y winchesters eficaces y contundentes, cuenta con mayoría en la Cámara de Diputados y la opinión del país. El Senado desautorizado tendrá que apelar a una camándula para salvar de su ignominia.

Y el Peludo tendrá que hacer lo que hizo el 4 de febrero. Huir valientemente, dejando a sus feligreses esperando el maná con la boca abierta.

Se anuncia para hoy la intervención a Buenos Aires. El interventor de la provincia se decía ha sido designado al ministro Pueyrredón.

En los cuarteles del 1, 2, 3 y 4 de infantería, se preparó la tropa acuartelándola, en los regimientos de artillería reina actividad.

Se dice que el propósito del P. E. es hacer que Crotto resista la intervención para dar un golpe de mano una vez movilizado el ejército, disolviendo las cámaras.

Varios aeroplanos militares hicieron vuelos por diferentes localidades: en La Plata corrió el rumor de haberse tiroteado a un aparato. Este rumor nos fué desmentido en la Escuela de Aviación.

En La Plata hay calma, esperándose los acontecimientos con firme tranquilidad. Están dispuesto a hacer respetar la autonomía provincial a toda costa.

El cuento político

Castellanos debería recordar este cuento, que hemos oído a Belisario Roldán, en lugar de enojarse si un colega no le da importancia.

Un honrado maestro de escuela santafesino, hallóse en una inundación de campos, y aburrido de no comer, consecuencia de no cobrar, dedicóse a las heroicidades.

Durante tres días hacía cinco ya que llovía torrencialmente, entre torrentes de agua celestial que caía y el agua terrenal que se desbordaba, el hombre trabajó tesoneramente salvando gentes, caballos, gallinas y hasta una vaca. Pero murió en la empresa..

Llegado en línea recta al cielo, admitido por San Pedro previa consulta de su expediente en la sección informes, hizosele esperar un rato ante de conducirlo a la presencia de Dios, que estaba muy preocupado por un lío de angeles, parecido al teatral que hoy interesa a Buenos Aires.

Sentóse nuestro heroe al lado de un venerable anciano y comenzó a contarle su vida y su muerte.

—Viera como llovía torrencialmente — aseguró el santafesino.

—Bah, garuita sería — replicó el viejo.

—El agua llegó a ocho metros, — argumentó picado el maestro.

—Un charquito no más.

—Pero si llovió siete días, — gritó el heroe.

—Un ratito.

Y cuando nuestro hombre estupefacto iba a gritarle enojado un insulto, se le ocurrió preguntarle: ¿Vd. quien es?

..Noé.

Castellanos haría mal en enojarse si cuando grita: ¡Atropellan la autonomía! No respetan las investiduras! Se extralimitan en sus funciones! el colega le dice. ¡Bah! Pregunte antes de enojarse que cuando él diga

¿Y Vd. quien es?

El otro le va a contestar: Crotto. Y todo va a quedar explicado.

El Peludo adquiere

¡Oh manes de Carlo Lanza!... El austero espiritista no va a bajar — si antes no lo voltean como a peligroso gorrión — del sitial que ocupan Sarmiento y Mitre, con una mano atrás y otra adelante! Subió el gaucho de Micheo con el bolsillo muy forradito, con campos y estancias en Las Flores, en San Luis y en Entre Ríos, y va a descuspidearse con una fortuna, quintuplicada en pocos años de desgobierno. Pero como esta ingenuo.. se explica.

En los primeros días de la semana pasada, el Iluminado se largó a Pehuajó! ¿A qué?... ¡Un momento, caballeros! Se largó de incógnito y con jabón en barra. ¡Oh, el guapo del 4 de febrero, que se atrincheró debajo de una cama del hospital Rawson!... ¿No es cierto, doctor Insúa Dorrego?...

Se largó escoltado por una brigada de agentes de investigaciones — ¿faltamos a la verdad, don Pancho Laguarda?... — y al llegar a destino, los Sherlock Holmes, ocuparon militarmente el anden de la estación ferroviaria del citado pueblo.

—¡Qué naide avance!

Gran sorpresa del jefe de la estación y de los contados prófugos que, a esa hora, bostezaban en los bancos que salpican el anden de "adentro".

—¡Alto!

—Pero...

—¡Media vuelta o le hago saltar los sesos!

Cuando el andén quedó despejado y el jefe de la estación y sus empleados secuestrados en la oficina del boletero, descendió del "sleeping car" el taita Peludo. Dos de sus familiares le remolcaron hasta un auto, donde lo depositaron con todo género de amabilidades...

—Al campo conocido por de Fulano.

No es una chacrita de morondanga. Se trata de toda una señora estancia, de un soberbio latifundio, con pastos tiernos, poblaciones, Minga Rodeiro de bañados, montes (¡ojo, Gómez!) bañaderos para lanares (salute, carneros de comité), etc., etc.

El Peludo recorrió encantado sus flamantes dominios. Puso, como de costumbre, los ojos en blanco, y a los atardeceres de ese día, se sintió más millonario que don Saturno Unzué.

. . . .

—Diga, don, usted que es el administrador de los bienes de S. E., ¿cómo es que S. E. ha echado suerte con semejante campo, en esta época de crisis?...

—Vea, correligionario: el "viejo" — (así lo denominan los allegados de su bolsillo y "affaires") — dedica todas sus energías a la grandeza de la patria (?)

—Así dicen.

—Bueno. Como el pobre (?) "viejo" no se ocupa de sus intereses, nosotros, con su platita, ¿sabe?, le hemos comprado ese campito.

—Platita vale.

—Muchito más de medio millón de pesos. Pero el pobre (?) "viejo se lo merece. Es tan gaucho y tan amigo de sus amigos, que, francamente, no hay más que ayudarlo. ¡La patria, mi amigo, la patria!

Algún día se pondrá en todos sus "esplendores", el secreto de un "bill" de honestidad y el porqué de la compra del "campito" de Pehuajó.

Tiempo al tiempo, Matías Piñero Sorondo...

Callejeando

LA MUCHACHITA TIMIDA

No parece provinciana, sin embargo está desentonando con su aspecto amedrentado, con la gran Avenida.

Tal vez sea una de esas obreritas de Avellaneda, de Barracas, de la Boca, que no han venido nunca "al centro" o que lo han hecho en los días de iluminación, de festejos, cuando la Avenida es tan otra, cuando parece un salón de familias, no una arteria ciudadana.

Va la muchachita, con aire tímido, mirando las vidrieras, las gentes, los vehículos: de pronto se detiene, se ruboriza. Una frase la ha herido en pleno rostro: da un paso atrás, se desvía, y se va agrandando los ojos en una mueca de asombro y de miedo, que parece hacer un gesto de asco.

Y el "concurrente" ríe feliz por haber asombrado en su grosería de tenorio fácil, pronto a la aventura que se paga y a la frase arrabalera que lastima.

En Avellaneda

—Juancito viene coriendo. ¡Mirá para riba. ¿Cosa vees?

—No veo ni medio

El trust del tabaco de los 43

Opiniones de un diputado. Porqué las marcas libres desean la derogación de la ley

La difícil situación planteada al congreso, por la actitud del presidente que se niega a convocar a sesiones ordinarias, para poder a su gusto y sabor, decretar las intervenciones de Buenos Aires, Córdoba y Corrientes; hace que aun no se sepa a ciencia cierta, la fecha de la derogación de la absurda ley del tabaco.

Hemos tenido ocasión de conversar con un diputado nacional de la fracción presidencialista, y aunque difería por completo de nuestra justa manera de pensar en los asuntos políticos, nos daba amplia razón en cuanto a la improcedencia y abusivo de la ley restrintiva que nos ocupa.

Dijimos que las fábricas independientes se habían dirigido a los poderes ejecutivo y legislativo solicitando la revisión de la ley, y con un gesto digno de la honradez comercial que las distingue, exponían la realidad de las actuales ganancias y el monto de los perjuicios que el público sufre por la aplicación del máximo de 15 gramos por paquete.

Las marcas Dólar y Pour la Noblesse, cuyo favor público aumenta día a día, persiguen un fin de saneamiento comercial; las ganancias de una manufactura de tabacos se pueden dividir en dos clases: las lícitas y las ilícitas. Son lícitas aquellas que provienen del beneficio directo y razonable de la venta, mayor cuanto mayor es el consumo, y como consecuencia de la calidad. Son ilícitas aquellas que provienen del exagerado beneficio, entre el costo y el precio de venta, exagerado beneficio que permite subsistir marcas malas, elaboradas con pésimo tabaco, lo que aumenta la ganancia supliendo a fuerza de reclame efectista una calidad detestable.

Es por eso que toda marca honrada, que lleve a la lucha comercial un anhelo de mejoramiento en calidad, debe luchar contra aquellas marcas que invaden la plaza merced a su super producción, a facilidades de pago en determinadas épocas y sobre todo a un desenfrenado batir de parche, que rememora las puntas de billetes de cien pesos, con que los cuenteros preparan el "paco" que ha de hacer caer a los otarios

En nuestra campaña, los colegas valientes que no temen al trust tabacalero, abundan en igual confianza con respecto a la derogación de la ley de los 15 gramos.

"En efecto; la acción del comité pro bloqueo a la Casa Piccardo y Cía y marcas fusionadas, intensifica su acción, que tantos dolores de cabeza ha dado ya a la fábrica de los incondicionales al amo.

Esperemos confiados que el público secunde esta campaña de verdadero saneamiento moral y comercial: deseamos que fábricas como las del 43, no subsistan para bien de la humanidad y dignificamiento de la raza obrera y hagamos votos por que la larga agonía que simula ya hace rato "la firma de los millonarios" caiga en la debacle idéntica, en que han caído ya hace mucho, la vergüenza, la hombría y la dignidad de carácter de los pulpos del trust.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Doña Emilia Pardo Bazán

Ha fallecido, en Madrid, Doña Emilia Pardo Bazán, la más popular y difundida de las escritoras españolas contemporáneas. La condesa de Pardo Bazán después de una intensa vida literaria y de años de continua labor intelectual deja, al morir, una obra cuyo conjunto es digno de admiración y estudio en sus muchos aspectos.

Doña Emilia Pardo Bazán, nacida en La Coruña en 1851, se inició en la vida literaria desde muy temprana edad. Casada muy joven con D. José Quiroga, en un largo viaje abrió su espíritu amplio y comprensivo a las orientaciones europeas de la cultura de su tiempo y, española de médula y de corazón, tuvo el mérito de no encerrarse en el áspero hermetismo castellano sino que, al contrario, siempre estuvo en contacto con el movimiento intelectual del mundo entero. Espíritu inquieto, ávido de emociones estéticas y en el que se unían la finura de observación femenina a un criterio sólido, mesurado y pleno de sentido artístico, la condesa de Pardo Bazán, o Doña Emilia como se le llamaba en España con cariñoso respeto, vivió intensamente, gracias a la hondura y emotividad creadora de ese su espíritu. Es así que al morir, apartada desde hace muchos años de la verdadera fiebre de producción constante que la caracterizara, deja sin embargo una obra múltiple y bella.

Su españolismo, su profundo e innegable sentido nacionalista asoma en la faz de su producción como novelista. Las novelas de la Condesa de Pando Bazán no solo tuvieron su "hora" en la historia literaria contemporánea de la Península sino que viven y vivirán, tal es la fuerza de emoción y de sinceridad con que están trazadas algunas de sus páginas. "Morriña", "Insolación", "Los Pazos de Ulloa", "La Sirena" y tantas otras obras de este género dan a la Condesa una autoridad y una maestría indiscutibles. En vano trataríamos de encontrar en la Pardo Bazán novelista, las mismas cualidades que caracterizan, en general, a la mujer que aborda con éxito la novela.

España no había dado, ni en el caso del gentil espíritu de Fernán Caballero, el exponente de una mujer novelista de la fibra de esta autora tan digna de estudio en este aspecto, el más importante de su vida literaria, pese a sus escarceos en la crítica, a sus estudios intelectuales y a otras variantes de su producción. Observadora fina y útil, vertía la vida misma, el paisaje y las almas, en las páginas de sus novelas más famosas. Profunda conocedora del naturalismo como escuela literario en la novela — al que dedicó un volúmen de crítica — pudo conservarse y quiso hacerlo así, al margen de laformidable ola literaria que, en los precisos momentos en que producía doña Emilia invadía a la novela, no solo en Francia sino en Europa entera.

Del naturalismo literario tomó la Condesa de Pando Bazán toda la intensidad de vida que esta escuela aporta a la novela, pero, siempre al margen de ella, logró añadir algo más a la simple visión fotográfica de la vida y de las cosas. Puso en ello su espíritu español, su profundo amor al terruño. — "Los Pazos de Ulloa" dan una prueba terminante. — y, como si no bastara todo ello, añadió también a sus novelas la fina y sútil penetración de su espíritu observador que le sirvió para trazar y delinear tipos y caracteres imborrables.

Voluntariamente nos hemos detenido, al hacer estas breves líneas, en el aspecto de Doña Emilia Pando Bazán novelista, que seguimos considerando el unico aspecto definitivo de su personalidad en la literatura. Esto no quita importancia a sus producciones de otra índole, a sus estudios literarios, a sus viajes pintorescos e interesantes, a ciertas reconstrucciones históricas y evocaciones como su "Vida de S. Francisco de Asís", cuya belleza es tan grande que se la puede poner, sin desmedro, al lado de la maravillosa y definitiva obra de Johannes Jorgensson.

Gran amiga de nuestro país y unida a sus grandes órganos de publicidad por correspondencias contínuas que eran gratamente leídas, doña Emilia contaba entre nosotros sólidos afectos y el homenaje de un respeto unánime. Esto bastaría ya para hacer sensible su desaparición pero lo es mucho más, y así será lamentada, para la intelectualidad española que en esta hora sufre un verdadero duelo nacional.

Generosa, buena, de una virtud intachable, en su salón de Madrid eran célebres el ingenio, la gracia y la austeridad moral de la ilustre desaparecida. Al buscar un tipo representativo de la mujer española y de la intelectual completa, en el mejor y más bello sentido de la palabra, inevitablemente vendrá, con el recuerdo, el nombre de la condesa Emilia Pardo Bazán.

EL RUEGO

Gabriela Mistral es no sólo la poetisa más genial que ha producido la literatura chilena sino uno de los altos valores poéticos en América. Esta composición muestra toda la sensibilidad exquisita de su temperamento:

¡Señor, Tú sabes cómo con encendido brío,
por los seres extraños mi plegaria te invoca;
ahora vengo a parlarte del compañero mío,
mi vaso de frescura, el panal de mi boca;

cal de mis huesos, dulce razón de la jornada
gorjeo de mi oído, ceñidor de mi veste....
Me cuido hasta de aquellos en que no puse nada
¡¡no pongas gesto torvo si te pido por éste!!

Te digo que era bueno, te digo que tenía
el corazón entero a la flor de pecho, que era
suave de índole, franco como la luz del día,
henchido de milagro, como la primavera!

Me replicas, severo, que es de plegaria indigno
el que no untó de preces sus dos labios febriles
y se fué aquella tarde sin esperar su signo,
trizándose las sienes como cuencos sutiles!

Pero yo, mi Señor, te arguyo que he tocado,
de la misma manera que el nardo de su frente,
todo su corazón dulce y atormentado,
y tenía la seda del capullo naciente!

¿Que fué cruel?. Olvidas, Señor, que lo quería
y que él sabía suya la entraña en que llagaba...
¡Qué enturbió para siempre mis linfas de alegría?
No importa; Tú, comprendes: ¡Yo lo amaba, lo amaba!

Y amar (bien sabes de eso), es amargo ejercicio,
un mantener los pápados de lágrimas mojados,
un refrescar de besos las trenzas del cilicio,
conservando bajo ellas los ojos extasiados!

El hierro que taladra tiene gustoso frío
cuando abre, cual gavillas las carnes amorosas.
y la cruz. (Tú te acuerdas, ¡oh Rey de los judíos)
se lleva con blancura como un gajo de rosas!

Di el perdón, dilo al fin. Va a esparcir en el viento
la palabra, el perfume de cien pomos de olores
al vaciarse: toda agua será deslumbramiento;
echará flor el yermo, y el guijarro esplendores.

Se mojarán los ojos obscuros de las fieras,
y, comprendiendo, el monte, que de piedra forjaste,
llorará por los párpados blancos de sus neveras:
¡toda la Tierra tuya sabrá que perdonaste!

Aquí me estoy, Señor, con la cara caída
sobre el polvo, parlándote un crepúsculo entero,
o todos los crepúsculos a que alcance la vida.
si tardas en decirme la palabra que espero!

Fatigaré tu oído de preces y sollozos,
lamiendo — lebrel tímido los bordes de tu manto,
y no pueden huirme tus ojos amorosos,
ni esquivar tu pie el riego caliente de mi llanto.

Porque fuera sumar amargura a amargura,
y dureza a dureza, si en tu pecho no tienes,
cuando a ti vaya, el rizo de tu cabeza obscura,
junto al pequeño hueco reservado a mis sienes.

Palpale el corazón dulce y atribulado...!
Amó y nunca lo amaron; saliéronle al camino
malas manos, y fuéronse con él que era su aliado
[illegible] de la armonía y hechura del destino!

GABRIELA MISTRAL.

Antropopatia....



—Es espantoso oír a esas señoras cómo desgarran a sus mejores amigas...
—Siempre se han devorado entre los humanos, joven amigo. La diferencia está en que aquí se sigue comiendo después de las comidas...

Hasta después de muerto

Contrariamente a lo que pudiera decirse, don Clemente Canals no era un hombre completamente feliz.

Natural de Barcelona, vino joven al país y había logrado, después de unos años de trabajo, formarse un hogar y reunir una fortunita lo suficiente para vivir deshogado.

En la actualidad desempeñaba el cargo de gerente en los talleres metalúrgicos de una compañía inglesa de tirantes y aceros. El título de gerente y su pequeña fortuna lo iban, poco a poco, colocando en la categoría de burgués, pero a pesar de todo, su bienestar material, vivía moralmente sobresaltado y afligido.

Después de dos meses de huelga, los obreros de los talleres de la compañía inglesa de tirantes y aceros, resolvieron declarle el boycot por considerarlo persona poco grata para sus intereses de proletarios, y así fué. A pasos agigantados el boycot fué trascendiendo y se hizo general, al punto de que ya nadie lo saludaba ni lo servía siquiera.

Después de estos hechos, la vida para don Clemenete Canals se hizo imposible. Boycoteado, enfermo, despedido del trabajo y con su capital reducido a pocos pesos, decidió adelantar su muerte quitándose la vida.

Sobre su muerte se produjeron variados comentarios.

—¡Pobre señor Canals!

—¡No le quedaba mucha vida!

—Eso del boycot lo reventó.

Y el olvido, piadoso bálsamo, cayó sobre su tumba.

Los años pasaron...

.. ..

Diez años más tarde. El Plazo del alquiler del terreno en que estaban los pobres huesos catalanes de don Clemente Canals, se vencía.

Nadie reclamaba, luego era preciso sacarlo para reducirlo a polvo, cenizas y humo, en el crematorio.

La sorpresa fué terrible para los presentes cuando abrieron la fúnebre caja. Allí estaba, enterito, rozagante, el cadáver de don Clemente Canals. Parecía decir:

—¡Munchetas! o ¡diguili qui vingui!, como en sus buenos tiempos.

¿Qué había pasado?

—¡Milagro!, exclamó el capellón del cementerio. ¡Ese hombre era un santo!

Pero el cura se equivocó.

Lo que había pasado era, sencillamente que los gusanos, asociados hoy al sindicato de sepultureros y anexos habían rehusado el comérselo.

¡¡Estaba boycoteado!!

J. Schiaffino

Breve epílogo a un libro inédito

He ido leyendo por placer. Lo digo en el prólogo. Después he resumido en unas pocas páginas mi sentir. Leía despacio. La luz entraba por un ancho balcón. El balcón da a un patio. Yo tenía mi asiento al lado de una mesita cargada de libros. De cuando en cuando, de una de las habitaciones interiores que dan al patio, llegaban hasta mí voces de un niño, llantos, risas argentinas, exclamaciones jubilosas de la madre, amoniciones cariñosas... No me molestaban estas voces. Me interesaba profundamente la vida de este niño. De este niño que yo no conocía. ¿Lo habría visto alguna vez en la calle? Entre tantos niños, ¿cuál sería el que con sus risas y con sus lloros se había entrado en mi espíritu? Dos, cuatro, seis años he estado asistiendo emocionado a la vida de este niño. Y entre tanto yo iba leyendo a nuestros grandes poetas prosistas, a Cervantes, al maestro León, a Garcilazo, al delicadísimo Fray Luis de Granada.

¡Qué cosa terrible es la vida! ¿Qué será este niño que ha estado junto a mí y tan lejos de mí? ¿Escritor? ¿Navegante? ¡Navegar, navegar, navegar! Navegar — como en ensueños —por los mares límpidos y azules o por las procelas temerosas. ¡Escribir, escribir, escribir! Treinta años de poner la sensibilidad en las cuartillas gastan la vida. A los cuarenta años un escritor de sensibilidad hace tiempo que ha dado ya su norma definitiva e insuperable. Y luego, la meditación en la soledad y en el el evocador silencio, con la mano en la mejilla. ¿Qué será este niño que ha asistido a mis lecturas? Todo lo reputado por vagoroso y deleznable en la vida es lo imperecedero. Lo imperecedero es la poesía, es la meditación en la soledad y en niebla sutil e impalpable de la Idealidad. Repitámoslo siempre. Hagamos de ello nuestra profesión de fe más alta. El espíritu está sobre la materia. El espíritu mueve al mundo. Fray Luis de Granada dice en su Libro de la oración y la maldición: "Del abad Isidoro se escribe que estando una vez comiendo, no se podía contener las lágrimas, y preguntado por qué lloraba, respondió: Lloro porque me averguenzo de estar aquí comiendo manjar corruptible de bestias, habiendo sido criado para estar en compañía de ángeles y comer con ellos el mantenimiento divino." Para este hombre — como para el mismo Fray Luis — todo era espíritu. Para el niño que yo he oído llorar y reír durante tantas horas, a lo largo de tantos años, mientras yo apaciblemente leía, yo quiero que en la vida todo sea estro divino, ímpetu generoso, bondad inagotable. Este niño no conocerá acaso nunca al escritor que tanto, ignorándole, le ha querido. Si hay alguna sensibilidad en estas páginas, ¿no deberá en parte a ese niño? ¿Beberá a raudales la amargura del infortunio Marchemos por el camino de la vida. La Naturaleza es impasible. Sobre nuestros dolores, sobre nuestras tragedias fulge con sus irradiaciones misteriosas las eternas luminarias en la obscuridad de la noche. Por el amor, pero la solidaridad, pero la justicia, están por encima de la inexorable Naturaleza. Y a ese amor, a esa solidaridad, a esa justicia tiende toda la fuerza profunda y misteriosa, incontrastable, del pensamiento humano

Azorín

Los grandes cuentistas judíos

LA SEPTIMA VELA

Por Isaac León Peretz

La frente de trece años se arruga de dolor, el rostro infantil palidece de miedo, sus ojos inocentes vierten lágrima tras lágrima. El viernes pasado se sentía todavía tan bien, estaba tan alegre! El día era corto, y la abuela la había despertado más temprano. Durante todo el día se ocupaba en hacer los preparativos para el sábado se sentía todavía tan bien, estaba saltando de alegría, entrelazó sus larggas trenzas, se puso los vestidos nuevos y fuese con la abuela a la sinagoga. La abuela prende sus velas y ella las suyas. La primera vela, por la salud de la abuela; la segunda, por la del padre, para que consiga numerosos asuntos, gane mucho dinero y no tenga necesidad de lanzar a cada instante un suspiro y quejarse de que los tiempos son duros; la tercera vela es por la salud y fortaleza de su madre; las demás por la de los hermanitos, una velita por cada uno...

Dos años van que está en casa de su abuela... No tiene deseos de volver a la suya... Allí no se acostumbra a decir la bendición de las velas... Más de una vez ella quisiera volver a ver su madrecita, abrazar a su padre y jugar con su barba negra y sedosa y correr y entretenerse un poco con los niños... Pero no se puede dejar sola a la anciana abuelita... Siempre es tan buena, la ha enseñado a decir la oración de las velas!... La quiere tanto! Y a la ceremonia que ella le enseñara, también! Toda la semana aguarda con impaciencia, cuenta los días... pero hoy es un viernes desdichado. Por la mañana todo era como de costumbre... Hizo los preparativos para el sábado... la abuela la contemplaba y sonreía. Las dos se habían puesto sus prendas de fiesta y la abuela había cogido ya el bastón...

"Pero el diablo hizo llegar al cartero"... La abuela leyó la carta, se echó sobre la cama y desde hace dos horas, permanece así, con el rostro vuelto hacia la pared...

Está negra como el carbón... Tiene los ojos cerrados y aprieta la carta en su mano... De la boca le sale baba...

No la permite que se acerque, no deja que llame a nadie y la rechaza de la cama.

Cuando ella trata de abrir la puerta, la abuela lo oye y grita:

—¡No!

Está de pie ante la cama, su corazón palpita con violencia, y piensa: ¡Sabe Dios lo que le han escrito de casa a la buelita!... Tal vez... Tal vez...

Y no llega a acertar lo que pudo haber sucedido.

Se arrodilla y ase nerviosamente la mano de la anciana.

—¡Abuelita! ¡Abuelita! ¿Qué ha ocurrido?...

Háblame algo, dime una palabra. ¿Qué ha pasado?

¡Abuelita! ¡Me voy a morir de miedo!

Esas palabras se le escaparon sin querer del corazón.

La abuela se volvió hacia ella, movió los labios, abrió los ojos... Y apenas la hubo visto, contestó duramente:

—¡Pues muere!

Y volvió a su postura anterior.

—"¡Cómo se parece al padre! — murmuraba la anciana. — ¡Muérete, Basche, muere!"

Basche guardó silencio. De pronto se le nubló la vista, la cabeza cayó encima de los pies de la enciana, y dejó sentir.

Súbitamente oyó la voz de la abuela: —¡Levántate!

Basche dió un salto. La abuela se levantó, volvió a tomar el bastón que antes había tirado.

—¿Cuántas velas tienes? — preguntó severamente.

—Ocho, como de costumbre — contestó Basche, temblando

—¡Deja una!

Basche no se mueve.

—Pon a un lado una vela! — grita la abuela irritada.

Basche tiembla, pero no se mueve. La anciana se acerca a la mesa, deshace el paquete de velas, saca una, envuelve las restantes y las coloca en manos de Basche. —¡Vamos!

Basche la sigue como un autómata, ambas se olvidan de cerrar la puerta.

Basche no recuerda cómo ha podido llegar con las velas al altar.

—¡Préndelas una por una, por quién yo te indique, Repite, dí, "Por mi madre, que viva largos años y tenga buena salud".

Basche temblaba como si tuviera fiebre; la primera vela siempre le correspondía al padre.

—¡Dí! — grita la abuela

La niña repite.

—La segunda: "que el pequeño Jaime sea un buen judío"...

Aumenta la inquietud de Basche pues no siente pronunciar el nombre de su padre. Sus piernecillas ceden, el corazón late con fuerza, las sienes trabajan con exceso, los ojos le arden. Pero la abuela no tiene compasión y grita cada vez más alto: "¡Dí, dí, dí!"

Y por qué no llega aún la vela por el padre?

Ya va a prender la última.

—Dí: "que la pequeña Sara goce de buena salud" — exclama la abuela.

No, ella no lo dirá. ¿Y el padre? No, no puede hacerlo, todo se revela en ella contra la mala abuelita... No, no...

—¡Dilo, dilo! — insiste la naciana con creciente enojo.

Pero Basche se resiste a obedecer, la última vela debe ser destinada al padre.

Y empieza:

—"Por mi papá"...

—¡Silencio! — grita la abuela, con voz horrible.

—¡Silencio! ¡Silencio! Tu padre ha dejado de ser judío... Se ha convertido...

(Traducción de Salomón Resnick)

Notas teatrales de Alemania

La viuda judía, drama en 4 actos, de Georg Kaiser. Estrenado en el Teatro Regional de Meiningen.

"La viuda judía" es una nueva encarnación de la Judith Bíblica. Después de la Judith de Hebbel, Georg Kaiser, con muy otros ojos, ha pintado una Judith que sin tener la grandeza de la heroína brebbeliana, tiene una vivacidad muy propia. Es una Judith en que se reflejan las burlas que la naturaleza paradógica y contradictoria de la vida, hace a los caracteres más desavenidos con determinadas circunstancias.

Es la obra de Kaiser una como rara parodia del asunto trágico. Pero la gracia y el mordaz ingenio danzan allí al ritmo de hondos padecimientos que son comunes al género humano.

"Noche de sacrificio", de Hans Franck

Este nuevo drama de Franck se ha estrenado en el Schauspielhaus de Frankfurt. Es una novia hindú. En ella combaten los espíritus de la pureza y de la inocencia con la naciente

(2) Escena del 4o. acto de "La viuda judía", drama de Georg Kaiser, estrenado en Meiningen.

Georg Kaiser se pone por montera la narración bíblica y el carácter brebbeliano. No hace más caso de nada escrito sobre Judith. Es un guasón que tiene un fuerte temperamento dramático.

¿Qué Judith era una heroína? Nada de eso. Ni aproximadamente. La pobre era una poco complicada mujer judía, una excelente moza, que había quedado viuda en condiciones contrarias a su voluntad. No le había sido deparada por el destino la felicidad conyugal. Casi resignada, sólo pretendía concluir tranquilamente sus pálidos días. Pero su hermosura, y las burlas de la suerte, le jugaron una fea, trágica broma. Judith hace, pues, un camino de pasión que, no por extravagante y ajeno a su índole, es menos doloroso. Burlándose de la narración bíblica, del drama hebbeliano y del talento heroico convenido para Judith, Georg Kaiser logra un intenso drama en que lo deja al heroísmo correr pareja con la piedad por el inopinado dolor humano.

Todas las debilidades humanas que permiten y dan asiento al dolor, son demostradas a una cruda luz por el irónico autor. Es la suya ironía del más profundo significado. No es humano. Está lejos de eso Georg Kaiser. Pero es cáustico, se mofa de todo, como puede hacerlo quien tanto talento tiene. En fin, que Georg Kaiser prueba cómo Judith, que sólo anhelaba pasar sus años en paz, es convertida en heroína nacional, contra su voluntad, contra sus naturalísimas inclinaciones.

pasión que sacude su virginal sangre. Es una lucha angustiosa, en que se exponen todas las virtudes a ser vencidas por los deseos más potentes que hacen fuerte pié en el fangoso terreno. El alma y el cuerpo se combaten ferozmente. El conflicto de la virgen está presentado con vigor que conmueve. El precio de esta lucha ha de ser el amor que en todo ser hace presa una vez en la vida al menos. En esta virgen angustiada, fuerte y débil simultáneamente, son tres los hombres que crean el grave problema del amor. En tres varones experimenta Mahadasena las debilidades de su condición de mujer. Estos tres estadios amorosos de la novia hindú tienen un valor que el autor pretende hacer general, pero que en realidad sólo es episódico. Ahora bien: el episodio es bonito, lleno de interés escénico y literario. Literario, sí. Porque, arte, no deja de haberlo en el drama de Frank: pero es un arte imitado de Hebbel. Es también en los diálogos la dialéctica hebbeliana, pero sin Hebbel. En fin, que Franck es artista, pero artista con método, y esto no se puede serio si no se crea el método; el de Franck es el método de Hebbel no el suyo. Franck argumenta por medio de hebbel y el hermoso sistema dialéctico hebbeliano, pero no son sus personajes los que argumentan. El desarrollo de la pieza es preciso y como ya se ha dicho el autor y el director artístico han querido representar un drama de laya simbólico. Eso no lo han logrado. La obra no tuvo, pues, un gran éxito en la noche de estreno ni en las siguientes.

Prosigue la luca de la Federación de Gente de Teatro contra los amarillos

Se inició la distribuciòn del fondo para el paro

No pudo inaugurar su temporada el Odeón.-Rotación de las compañías que se han quedado sin local permanente

La F. O. R. A. y el Sindicato de Chauffeurs prestan su apoyo incondicional a la Federación

Mantiénese en pie de lucha la Federación de Gente de Teatro frente a los elementos amarillos y sus sostenedores.

El triunfo de la Federación es ya un hecho indiscutible. La cohesión y el entusiasmo que reina en sus filas son índices irrefutables. El paro durará cinco años si es menester y no será tal paro, sino para los empresarios amigos del Círculo Amarillo. Entretanto, los elementos federados que han abandonado a sus patrones, trabajarán sin necesitar el amparo de la égida de aquéllos.

En los teatros abiertos, la concurrencia es numerosa y en las salas francamente federacionistas el público demuestra su adhesión al movimiento.

¡Trabajadores del teatro: firmes en la contienda! ¡La victoria es un hecho!

Anoche se pagaron 7000 pesos a los elementos en paro forzoso—

En el local de la Federación de Gente de Teatro, se procedió anoche al pago de cinco días de sueldo a diversas compañías de las paralizadas momentáneamente por el conflicto.

Repartióse la cantidad de 7000 pesos entre las compañías que figuraban bajo los rótulos de Vittone-Pomar, Muiño-Alippi, Arata-Simari-Franco e Inés Berutti.

Fueron remunerados también algunos elementos que pertenecían a las compañías de Camila Quiroga, Parravicini, Casaux, Ratti y a la que actuaba en el Royal.

Los actores y empleados saben que existe un fondo permanente para subvenir a las necesidades más urgentes y que no tienen que hacer otra gestión que la de presentarse.

Las comisiones especiales de la Federación—

Se han constituído dos comisiones especiales que actuarán en nombre de la Federación durante el conflicto. Por otra parte, el ofrecimiento espontáneo de las actividades personales puestas al servicio de la Federación, es continuo y hay cierta emulación para ello en todos los elementos federados.

La comisión de hacienda está compuesta por los señores Márquez y Calderón, miembros de la Sociedad de Actores, y los autores De Rosas y Vacarezza.

La comisión organizadora de espectáculos, la forman los actores Lliri Alfredo, Zucchi y Fuster, los autores Linning, Discépolo y Queirolo y el músico Pibernat.

La compañía de Camila Quiroga no debutó anoche — Los actores de esa compañía se consideran separados de la empresa Quiroga—

Héctor Quiroga, esposo de la actriz Camila Quiroga, y empresario de la compañía a cuyo frente figuraba ésta, resolvió, transcurrido el plazo que se le concediera, manifestar su no acatamiento a lo resuelto por la magna asamblea de la Federación.

En consecuencia, Defilippis Novoa, el autor de "La madrecita", obra con la que debía hacerse el debut en el Odeón, retiró esa producción, y lo mismo hizo la Sociedad Argentina de Autores con todo su repertorio. Por su parte, todos los actores de la compañía, unánimemente de acuerdo, enviaron al señor Quiroga una delegación para significarle que no debía contar en adelante con el elenco.

Suspendióse, pues, la representación con que debía iniciarse la temporada de invierno en el Odeón y apareció en la puerta del teatro un cartel manuscrito anunciándolo así al público. Como ya se habían vendido muchas localidades, procedióse a la devolución del dinero en boletería. Parte del público protestó porque se le devolvía un precio inferior al pagado en la reventa.

Los actores que acompañaron a la señora Quiroga en su gira por Europa, todos, sin excepción, se consideran desligados de aquella empresa. Como lo decimos en otro lugar, debutarán con Blanca Podestá, en reemplazo de la Quiroga, el domingo en el cita", cuyo reparto será el siguiente:

Sara, Blanca Podestá; Coca, Ana Arneodo; Estela, Herminia Mancini; Chonga, Enriqueta Mesa; Ofelia, Carola Smith; Concepción, Angela Smith; Pancha, Delia Martínez; Yeya, Carmen Puig; Bebé, Andrés López; Mucama, Angela Sanguinetti; Raúl, Nicolás Fregues; Jorge, Pablo Acchiardi; doctor Almeyda, Julio Escarsela; Patiño, José Olarra; Pedro, Juan Serantes; Vera, Guillermo Battaglia, y Portero, Juan Rosende.

Estos artistas, tan fieles camaradas de sus colegas, serán recibidos por el público porteño calurosamente.

A la verdad que hubiésemos querido ver al negro Quiroga en otro tren. ¿Ha olvidado tan fácilmente que las gentes del Círculo sin sus tradicionales enemigos de siempre y que sus verdaderos amigos están del lado de la buena causa, en la Federación?

Vicente Martínez Cuitiño renuncia a la dirección de la compañía Quiroga—

Como era lógico, la actitud violenta del empresario Quiroga, colocaba de hecho al doctor Vicente Martínez Cuitiño, miembro fundador de la Sociedad Argentina de Autores, fuera de su compañía. Martínez Cuitiño, lo mismo que todos los actores del elenco, consideróse desligado de la empresa Quiroga.

Cuitiño acompañó hasta el último momento a su amigo Quiroga en las gestiones ante la Federación. Pero su amistad nada logró del empecinamiento del empresario.

Anoche, a la hora en que debía iniciarse el espectáculo, Martínez Cuitiño elevó su renuncia de director artístico, concebida en estos términos afectuosos:

"Señor don Héctor Quiroga. Mi querido amigo: Era mi más vivo deseo que la admirada actriz Camila Quiroga, cuyas notables cualidades interpretativas tantos éxitos han cosechado por el viejo mundo, hubiese reaparecido en las tablas del teatro Odeón rodeada por todos los valiosos elementos que se distinguieron a su lado, para que el público argentino premiara una vez más, como era justo esperar, la brillante campaña artística realizada. Pero pertenezco a la Sociedad Argentina de Autores y frente al conflicto actual, que nos ha sorprendido precisamente cuando nos preparábamos para recibir del público la sanción que ya nos había otorgado calurosamente la opinión periodística, permanezco fiel a las resoluciones de aquella entidad.

Vengo, en consecuencia, a presentarte renuncia del cargo de director artístico con que me habías honrado desde hace varios años, lamentando profundamente que las circunstancias nos separen esta vez, después de haber bregado juntos por ideales comunes de expansión artística, en la más perfecta concordancia de opiniones.

Al separarme, quiero dejar constancia de la bella armonía en que se han desenvuelto tu empresa y mi dirección y de la devoción que la gloriosa actriz argentina ponía en el delicado cumplimiento de sus obligaciones. Te saluda con el afecto de siempre, tu viejo amigo: Vicente Martínez Cuitiño".

Nosotros lamentamos que el señor Quiroga haya desoído los consejos de su amigo y director. Y es también doloroso que haya tan mal pagado a los autores que proveyeron siempre a su repertorio. La situación especial del mismo Cuitiño debió hacer reflexionar al señor Quiroga antes de cometer el gravísimo error que pone en peligro la reputación de su esposa.

Los derechos de la gira Quiroga—

Algunos autores se presentaron ayer a la Sociedad Argentina a preguntar por los derechos que le corresponden por la representación de sus obras en Europa.

Se sorprendieron que el señor Héctor Quiroga tomara una actitud hostil a esa Sociedad, antes de abonar esos derechos de autor, que ascienden a la suma de 7000 pesos.

¿La Quiroga a la revista?—

¿Será posible la información que viene del Círculo Amarillo? Camila Quiroga, la intérprete que ha llevado a Europa nuestro teatro serio, ¿descendería a la revista?

Será un espectáculo triste ver a la prestigiosa actriz en una obra sicalíptica de Bayón Herrera. Camila Quiroga, mientras su esposo pedía un plazo a la Federación para definirse, se plegaba ya al grupo de autores amarillos, sometiéndose a trabajar con los actores-empresarios en una revista que están terminando varios autores del Círculo, dirigidos por el director artístico del Royal.

Rotación de las compañías sin sala permanente—

De acuerdo con lo resuelto por la activa comisión especial de espectáculos, se ha organizado desde ya la siguiente rotación:

La compañía que actuaba en el Buenos Aires a las órdenes de Muiño-Alippi, actuará el domingo por la tarde en el escenario del Florida, representándose la pieza en un acto y varios cuadros de Datruès y Danel, "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca". No hay alusión a nadie.

La compañía de Camila Quiroga, con Blanca Podestá en reemplazo de esa actriz, se presentará, también el domingo por la tarde, en el Victoria, representándose "La madrecita", drama en tres actos de Francisco Defilippis Novoa.

La compañía que trabajaba con Vittone y Pomar, ocupará hoy mismo, en la sección "vermouth", las tablas del Nacional. Se representará el sainete de Carlos M. Pacheco, "La ribera".

La compañía que en el Argentino apuntalaba a Parravicini, trabajará desde el domingo, en el teatro Roma, de Avellaneda, representando en el espectáculo inicial, la comedia en tres actos de Belisario Roldán, "Mauricio Norton" y la "pochade" en un acto de Octavio Sargenti, "El cuarto número 8".

Carta abierta — A los señores Arata-Simari y Franco—

Reproducimos la carta que los elementos que actuaban en el San Martín han enviado a sus ex cabezas de elenco:

"Los abajo firmados, ruegan a ustedes quieran hacer el bien de retirar sus nombres de los programas confeccionados con intención incomprensible acaso... porque ha sido inspiración de ustedes. Aunque sabemos que no somos absolutamente nada, en el escenario mundial; pobres ilusos de una profesión en la que no descollaremos nunca, ¿es verdad joven Simari (ainé)?, insistimos en que nos retiren el nombre de los programas, y los retratos de la puerta. No somos "nada" y tan no somos, que esa empresa no le ha dado importancia al hecho ese de que no trabajemos allí... y aparezcamos en los carteles, pero en beneficio mismo de esa "compañía de aficionados" que puede ser perjudicada en sus legítimos prestigios, insistimos.

Saquen nuestros nombres del programa; hagan el favor; se lo agradeceremos profundamente. Aparte que el caso en sí es motivo de un poco de vergüenza para los que usan y abusan de nombres ajenos.

José Otal, Froilán Varela, Ochoa Otegui, Manuel Rico, María Luisa Notar, Laura Núñez, Margarita Blanco, Encarnación Fernández, Marina Adell.

El teatro Florida se ofrece a la Federación—

La empresa del teatro Florida, donde actúa la compañía nacional en que figuran la Casnell, la Eirin, la Bayardo, Fiocchi, Alemany Villa, Passano, Gómez Bao, Migueles, y tantos otros excelentes actores, ha tenido el gesto simpático de poner esa sala a disposición del Consejo Federal para que organice en ella los espectáculos que crea conveniente durante las secciones que puedan hacerse desde las 17 y 30 a las 18 y 20.

Vaya nuestro aplauso a la empresa del Florida, que se cuenta entre las que desde el primer momento reconocieron la potencia de la Federación.

En esa sección de la tarde, irán desfilando varias de las compañías sin teatro permanente.

Un teatro de Córdoba se pone al servicio de la Federación — Se cuenta además con otras salas—

La empresa Mazza, de la ciudad de Córdoba, solicitó del Consejo Federal el envío de una compañía nacional para efectuar una temporada en el teatro Novedades, temporada que duraría como mínimo un mes.

El ofrecimiento generoso de la empresa Mazza, está a estudio de la comisión especial.

La Federación cuenta también con el teatro Español de Lomas de Zamora, cedido especialmente por sus dueños.

Además se está en tratos con los señores Higinio Sierra y Pecano, de los teatros Avenida y Politeama, empresarios que han manifestado ya no estar de acuerdo con la hostilidad de los actores cabezas de compañía, que les habían arrendado esos teatros.

Perdiguero renunciará a la Sociedad de Empresarios—

El aplaudido primer actor del Mayo, don Arsenio Perdiguero, manifestó anoche a varios elementos de la Federación, que hoy renunciará a la Sociedad de Empresrios.

Esto nos parece muy bien. Con tal gesto, Perdiguero se coloca bien definido del lado de sus compañeros. Nunca dudamos que haría tal cosa.

La "vermouth" del martes en el Nuevo — Ofrecimiento de Vilches—

Ernesto Vilches, el popular primer actor español cuya compañía trabaja en el Nuevo, púsose anoche gentilmente a disposición del Consejo Federal.

Se ratificó en las palabras que pronunciara en el seno de la Sociedad de Empresarios, según las cuales, antes que nada se sentía actor y no podía negar su solidaridad a sus compañeros.

Más tarde, en nombre de Vilches, el actor José Vico, administrador de la compañía del Nuevo, comunicó a la Sociedad de Actores, que el director de esa compañía había resuelto ceder a los fondos de la Federación el 60 por ciento de la parte que le corresponda de las entradas que produzca la sección "vermouth" del martes.

¡Bien por Vilches! Su actitud significa un contraste tan grande con la asumida por los actores-empresarios criollos, que constituye para éstos la más ejemplar de las lecciones. Vilches es actor, es artista, antes que negociante. En cambio, los primeros actores criollos que se han puesto frente a la Federación, se erigen en comerciantes antes que nada. Con Vilches están Angelina Pagano y Francisco Ducasse, dos formidables columnas del teatro nacional.

Del lado vil del dinero están los otros actores-empresarios del país.

Donación del Partido Socialista—

El Partido Socialista tiene organizada para hoy y mañana en el Victoria, la exhibición de la película "Trabajo", tomada de la novela de Emilio Zola.

El Comité Ejecutivo de ese Partido, teniendo en cuenta el actual conflicto y para significar su simpatía con el movimiento obrero teatral, ha resuelto ceder al Consejo Federal el 60 por ciento de las entradas que produzca aquella exhibición.

Una venta simpática—

Varias actrices — entre ellas Rosario Granados, Carmen Méndez y Lucía Barause, — repartieron ayer escarapelas, distintivo de la Federación, entre todos los elementos teatrales.

Unidas las tres nombradas, fueron en comisión recorriendo varios teatros, y recolectaron cerca de cuatrocientos pesos, cantidad que ingresó en la caja del Consejo Federal, para ayudar al fondo pro huelga.

Las compañeras Lucía Barause, Lina Estévez, Ana Casnell y Carmen Méndez, se presentaron a la asamblea que realizaban los artistas de varietés en el Magestic, y vendieron escarapelas, que les fueron adquiridas con gran entusiasmo. Como tenían pocas, remataron algunas hasta por 15 pesos.

Recolectaron la suma de 90 pesos, la que fué agregada a la cantidad anterior.

Losada es de los nuestros—

También el empresario de la Comedia, don Emilio Losada, renunciará a la Sociedad de Empresarios.

Dice que, ante todo es compañero de los actores.

Una representación ante una sala desierta—

Los del San Martín hicieron función... pero, cómo la hicieron... mas hubiera valido que se hubieran quedado cada cual en su domicilio particular.

Hicieron "La muerte de un vivo" y "En casa del taita Pancho" — dos modelos de sainete, — ante veinte espectadores y todos los autores del Círculo que ocupaban algunos palcos para hacer de "claque"...

Trabajaron Berta Gangloff, Eva Franco, Luisa Socato, Arata, Simari, Franco, Tomás Simari, un tal Merlo Rojas que era sastre de Terés, y que lo expulsaron una vez de la Sociedad de Empresarios, de donde era ordenanza, y algunos aficionados... a los golpes, bastante malos.

No hubo orquesta. Tocó una pianista de biógrafo barato que no la mataron, porque Dios es grande.

Paco Ruiz París, llevó el segundo apunte, arregló el decorado y salió a escena a hacer el papel de enterrador en "La muerte de un vivo". En esto, estuvo en carácter...

Asistió al espectáculo, Camila Quiroga. Saludó a los circuicados. Suspiró varias veces, y se entristecía con el sainete de Escobar. No sabemos si los gestos que hacía de desagrado era asco por ese teatro inferior al que ella no está acostumbrada.

Entusiasmo — Actores españoles que trabajan con escarapela—

Era tal el entusiasmo que había anoche entre los actores españoles, que en los teatros Victoria, Mayo, Nuevo y Marconi, trabajaron todos con la escarapela, distintivo de la Federación.

Hay unión o no la hay.

¡Tan luego el vasco!...—

Se ha dicho por ahí, que el primer actor de la ex compañía Quiroga, es adicto a los amarillos. En cuanto se enteró de este episodio, el mismo Olarra se presentó al Consejo Federal y aseguró formalmente que era el primer compañero de la Federación.

¿Creen ustedes, señores disidentes, quieban a embaucar a un amigo fiel de los actores, como Olarra? ¡Sí, sí! ¡Cómo no! ¡Tan luego el vasco!...

Un banquete a Martínez Cuitiño—

Entre elementos numerosos de la Federación, ha surgido la idea de una demostración a Vicente Martínez Cuitiño, por su actitud francamente federacionista al renunciar a su puesto de director artístico de la empresa Quiroga.

La demostración será un banquete, que desde ya se puede adelantar que abarcará proporciones colosales.

Viejo Vicente: tú sí que sabes hacer concordar tu vida con tu obra.

La F. O. R. A. y el Sindicato de Chauffeurs prestan su apoyo a la Federación—

Reunido el Consejo Directivo de F. O. R. A., resolvió adherirse sin reservas al movimiento de la Federación de Gente de Teatro, declarando el boycot con todos sus medios a las entidades y servicios del Círculo Amarillo y aliados.

Vese así el Círculo bloqueado, pues desde los transportes hasta las reparaciones incidentales que necesiten los escenarios en que se representen "amarilleces", no se van a realizar.

En cuanto al sindicato de conductores de autos, resolvió por aclamación su adhesión a la Federación.

Estamos viendo a los "hijos del celeste imperio de la ilusión del talento" tener que ir a patita (¡oh expresiones gráficas!), por esas calles de Dios.

Hagámosle un chiste.

Ahora, al igual que muchas de sus obras, van a estar sin... sin taxis.

A beneficio del asilo Paz

ES ESTA TARDE

Hoy, a las 14.30, tendrá lugar en el Nacional la fiesta a total beneficio del Asilo de vendedores de diarios, "Dr. José C. Paz".

El programa de la función es el siguiente:

1o La comedia en dos actos de F. Defilippis Novoa, titulada "Los inmigrantes", desempeñada por la compañía del teatro Nacional.

2o. "Un acto de cabaret". Todos los elementos artísticos que toman parte en este acto prestan su gentil y desinteresado concurso:

1o. Número por la orquesta típica criolla Royals; La Lusitana; Duarte; Felito y Stol; Delfi.

Casimiro Aain y Angela Fernández, campeón mundial de bailes modernos del Empire Theatre.

Linda Thelma, celebrada estilista criolla.

3o. La comedia en 3 cuadros original de Discépolo y De Rosa, titulada: "Mustafá".

Las 50 de "Cartas de amor"

"Cartas de amor" la bella obra de José León Pagano, llega hoy, en pleno éxito, a las cincuenta representaciones consecutivas.

Si la obra es de un valor que excede al común de nuestra producción dramática, también es indiscutible que le tocó en suerte un núcleo de actores de primer orden. Basta enumerar a Angelina Pagano, Lucía Barausse, Olga Casares Pearson, Obdulia Bouza, Francisco Ducasse, José Gómez, Eduardo Zucchi y Federico Mansilla para comprobarlo ampliamente.

La función de esta noche, como es lógico, será en honor de José León Pagano. Con este distinguido autor han triunfado una vez más en nuestro ambiente teatral la cultura moral e intelectual y el buen gusto artístico.

Nos es muy grato hacer constar que "Cartas de amor" gusta cada día más al auditorio del Liceo, que así lo demuestra redoblando sus aplausos.

Gómez en "Muerte civil"

En la vermouth del Liceo José Gómez, el notable primer actor de la compañía Pagano hará la "Muerte Civil" de Giaconetti, cuyo rol de protagonista le ha valido en el interior del país un triunfo personal. No dudamos de que lo repetirá en el Liceo.

En los dominios de la Carbone

La compañía Astort-Isbert repr[illegible]rá esta noche la aplaudida comedia de los señores Alvarez Quintero "Amores y amoríos", que se representará también mañana, domingo, en la función nocturna.

"Ramo de locura" se dará en la sección vermouth, y en la matinée "La señorita Trevélez".

La obra cómica de Muñoz Seca "El colmillo de Buda" se estrenará el lunes, como hemos anunciado.

"Boheme" de Saldias

Los hombres buenos, los eternos soñadores de una quimera nunca realizada, los altivos bohemios, escritores, pintores, escultores, poetas, toda esa gama espiritual que nos llena el corazón de alegría, de juventud, son personajes comunes en la producción de José Antonio Saldías, "Boheme", estrenada ayer en el teatro "Florida", no podía ser una excepción en la regla.

"Boheme" es una pieza rebosante de juventud, de alegría y a la vez de tristeza. Los soñadores de Murger no se reeditan en la obra de Saldías, sino que toman nueva forma y nuevo espíritu. Durante la representación de "Boheme" se remoza el alma, y nos recuerda las inolvidables horas de nuestra bohemia juvenil, bohemia de veinte años con la riqueza del ensueño en el corazón y la pobreza más absoluta en el bolsillo.

Se inicia la acción con un Prólogo, caballerezco y emotivo, al que le sucede un cuadro titulado Bohemia literaria, un escritor pobre al que en trance de una cita con una admiradora y con sesenta centavos en el bolsillo, salva tan delicada situación, gracias al auxilio imprevisto de dos hombres humildes, dos de esos seres que la sociedad castiga con el estigma de atorrantes y que son en su fondo personajes que acaso inspirados por un gran amor humano rodaron por la pendiente del vicio y del fracaso. Son creaciones de Saldías, él busca en sus almas y nos muestra a través de los harapos que cubren la forma de esos personajes su divino amor al semejante y una cultura superior, tal como el Juncales de "El compañero de pieza", y Teócrito y Yemanfú, del tercer cuadro de "Boheme".

El segundo cuadro "Bohemia sentimental", tiene la emotiva fragancia de los bohemios de Musset y de Murger. Es sentimental, es triste y es alegre. Tiene tristeza de despedida, alegría de añoranzas, y cuando la cortina se corre sobre este cuadro los ojos del espectador se humedecen de lágrimas. Hay en Saldías, una manera única, inconfundible para tratar esos asuntos, sólo él conoce el alma tumultuosa y lírica de esos soñadores artistas y de esas mujeres bohemias, espíritus y materias de bohardillas y ta[illegible] res que tienen mucha juventud, mucho ensueño y ninguna dinero.

Bohemia aristocrática, se titula el tercer cuadro. Dos atorrantes, en la acepción común del vocablo, sostienen un interesantísimo diálogo filosófico, guarecidos en una casa en construcción. Escena llena de pesimismo y de angustia, amarga y cruel. Y por último, la Bohemia estudiantil; es un cuadro de buenos muchachos estudiantes, provincianos todos, en una modesta casa de pensión, que festejan la terminación de los estudios de uno de ellos, y entre toda esa algazara, no siempre ausente de pena, una maestra pincelada de amor.

Tal es el esbozo de los cuatro episodios románticos de "Boheme", pieza honesta y sincera, todo corazón.

La Casnell, la Bernal, la Eirin, la Villavicencio, la Estevez, Passano, Gómez Bao, García Carabá, Gómez, Migueres, Fiocchi, Casals, todos en fin, hicieron una presentación excelente.



La compañía lírica italiana del Colón

Hoy tendrá libre plática el vapor Re Vittorio, que ayer quedó detenido en la rada, en observación, por traer entre los mil y pico de pasajeros a dos enfermos, aunque no de gravedad.

Se dijo en principio que era sarampión, pero luego resultó ser una vulgar indigestión...

Desembarcará, pues, junto con el empresario don Camilo Bonetti, el maestro Héctor Panizza y el joven y culto sustituto maestro Sergio Failoni; el célebre tenor lírico Dino Borgioli, considerado en Europa como uno de los más notables cantantes de su cuerda y calificado ya de "divo" con "toa la barba"; el barítono Armando Crabbé, de lo mejorcito que tiene Francia la que no produce más que cantantes afónicos; los bajos Enrique Contini y Gregorio Meinik, perfectamente desconocidos por nuestro público; el tenor wagneriano Luis Canadá; la soprano dramática Nadina Borina, rusa de nacimiento e italiana de elección; el bajo cómico Gaetano Orzolini, rezocijante por su "vis cómica inagotable, y la primera bailarina señorita Dolores Galli, a quien no conocemos aun, pero que esperamos conocer...

Mañana conoceremos la fecha del estreno de la compañía y la ópera con que se producirá.

Ferenc de Vecsey en Buenos Aires

Encuéntrase de paso entre nosotros, el célebre violinista húngaro Ferenc de Vecsey, quien se dirige a Chile en gira de conciertos.

Es probable que a su regreso, el prodigioso artista nos proporcione otra vez el placer de escucharle.

Un banquete en honor de Mascagni

Un telegrama desde Roma anuncia que el día 17 del corriente, se ofrecerá un banquete en honor del ilustre compositor Pietro Mascagni, en ocasión al trigésimo primero aniversario de "Cavallería Rusticana" y para festejar, al mismo tiempo, el éxito del "Piccolo Marat".

Estreno de "Los inmigrantes" en Montevideo

Defilippis Novoa, ha triunfado en Montevideo, lo mismo que triunfó en el Nacional de esta capital, con su pieza "Los inmigrantes".

He aquí lo que dice un colega uruguayo al respecto:

"Anoche al ver las primeras escenas de la pieza en un acto y dos cuadros, firmada por Defilippis Novoa, titulada "Los inmigrantes" nos convencimos de que nos encontrábamos ante una obra buena.

La pieza del autor de "La loba" entraña un drama humano y profundo. El árido tema que ha tratado en su argumento fué salvado con maestría. La obra está bien desarrollada, llena de escenas movidas, en que alternan la nota cómica con la sentimental, sin tener un rudo contraste en su sucesión.

La teatralización de la obra es digna de aplauso.

En ella se nos vuelve a revelar su autor como un gran conocedor de "métier", que sabe manejar los muñecos escénicos, teniendo una palabra o un gesto para descifrar una idea.

"Los inmigrantes" es una obra digna de figurar en los carteles del teatro, por horas, tanto por sus méritos propios como por los honestos procedimientos que empleó su autor en su construcción.

De la interpelación nos ocuparemos más adelante, cuando podamos descartar las nerviosidades del estreno y Daglio sepa mejor su papel.

Cambio de título

El elenco Díaz-Perdiguero, que actúa en el Mayo, ensaya una comedia en tres actos de Romeu que se titulaba "Hoy te llaman Milonguita". Pero anoche el señor Linning, autor del tango "Milonguita" y que tiene en el Nacional una pieza a estrenarse con el título del tango, le pidió a Romeu que cambiara el título.

—Aunque ambas son diferentes, le dijo, la sola palabra "Milonguita" embromaría a mi pieza.

Romeu, que ante todo es compañero, a pesar de lo que digan ciertos alachancitos—accedió gustoso, comprendiendo que una obra no se salva por un título más o menos popular.

La obra, de aquí en adelante, se llamará "Flor de noche y c baret", que viene a ser otra frase del celebrado tango, y que para el asunto, da igual.

El empresario Gismondi

A bordo del "Valdivia" viaja el conocido hombre de teatro don Rómulo Gismondi, quién vuelve a esta capital después de una larga y provechosa temporada realizada en Italia y España.

Están entre nosotros antes de fin de mes.

Mundo teatral

Debido al actual conflicto teatral, la administración de esta revista ha resuelto postergar la salida de su quinto número, éste aparecerá el sábado 21 del corriente.

Petrolini

Se embarcó ayer en Génova, a bordo del piróscafo "Tomaso di Savoia" el ameno bufo italiano Petrolini, que traerá a estas playas un poco de buen humor peninsular.

Volveremos a hablar de él, extensamente, dentro de unos días.

Causerie galaica

—¿Entonces, se ha postergado el estreno de "Las corsarias" en la Comedia?

—Sí. No va hasta principio de la próxima semana, por inconvenientes de sastrería y decorado.

—¿Sigue el éxito de "El amor de los amores"?...

—Sigue... a pesar del monólogo que le ha intercalado Lamas.

—¿Qué más ensaya el elenco Ligero, Ibáñez, Lamas, Pozas, Samaniego, Menta, Pacheco, Narcisín?

—Varias novedades que se irán anunciando poco a poco. Anote: "Perdigón", sainete escrito expresamente para el chico y el cual dicen que es un acierto. "La última españolada", revista de Penella, para lucimiento de Blanquita, "¡Tío de mi alma!", comedia en tres actos de una jocosidad despampanante. "El tesoro de Gorrión", obra criolla de Romeu y Rambal, con música de Ventura, que irá hasta el final de la temporada, "No te ofendas, Beatriz", sainete muy bien hecho, que es un éxito indiscutible...

—¿Y después?...

—¿Le parece poco?... Hay más novedades en cartera; pero la empresa cree que no harán falta.

—¿Cómo les va a los del Victoria?

—Perfectamente. "Ramo de locura", sigue dando un "sport" magnífico. Mientras tanto preparan el estreno de "El colmillo de Budha", que es una fija imperdible.

—¿Aquella noticia que me dió usted días pasados, del debut de la Plana?

—Fué un mal entendido. Resulta que la Plana ha adelantado la fecha de su debut... pero no en el Victoria sino en Chile.

—¿Entonces, después de la temporada en Bahía Blanca?...

—Cruzará los Andes, y hará su temporada allá, en el país de la chicha.

—¿Qué hay por los dominios de Perdiguero?...

—Anoche reprisaron "Las grandes fortunas", con bastante éxito. Esta graciosa comedia de Arniches, sale muy movida en el elenco del Mayo.

—¿Qué novedad preparan?

—"Hoy te llaman Milonguita", comedia en tres actos, de ambiente porteño, que se ensaya todos los días con mucho entusiasmo.

—¿No tiene más novedades?

—No.

—Entonces, chau.

Pláticas líricas y semi-líricas

—¿Qué noticias trae hoy?

—Unas cuantas. Que María Barrientos, la diva del malabarismo vocal, ya se halla entre nosotros dispuesta a reverdecer sus laureles.

Llegó a bordo del vapor "Massilia", el mismo que ha traído a la compañía Camila Quiroga y a los actores franceses de Luciano Rozenberg.

—Qué alegría para los admiradores de la diva, que volverán a entusiasmarse pronto con sus gorgoritos!

—¿En qué estado se halla el conflicto de la Sociedad de Empresarios Teatrales con la compañía Alemana de operetas?

—Sin cambio, por ahora. Estando a los informes que hemos recogido, el entredicho con la compañía alemana ha sido provocado por la enemistad que hay entre Walter Mocchi y Faustino Da Rosa, por lo que el asunto quedará sin arreglo hasta tanto Crivelli, que es el representante de Mocchi en Buenos Aires, no haya conseguido ponerse de acuerdo con Da Rosa.

—De grandes amigos a grandes enemigos. Lo que va de ayer a hoy...

—¡Cosas de esta pícara vida!

—Hoy, hay estreno, ¿verdad?

—Sí señor: en el Coliseo. "La niña de la selva negra" opereta que se representó durante mil noches consecutivas en el teatro de la Opera Cómica de Berlín.

—Pues, entonces, éxito seguro. ¿Más estrenos?

—En el Avenida: "El hijo en comandita", con música de Lombardo (será cierto) La Berruti piensa estrenar veinte trajes.

—¿Ha sido fijada la fecha del estreno de la compañía del Colón?

—Aún no, pero es muy probable que sea la noche del sábado 21 del corriente.

—¿Qué es ese diario?

—Es la revista "Theatra" de París,

mente la compañía Alemana del Coliseo, por tratarse de una obra austríaca.

Agrega dicha revista que en Italia, la misma opereta obtuvo una muy favorable acogida y un éxito halagüeño, habiéndole el traductor, que es un checo-eslovaco, puesto el título "La casa delle tre ragazze".

—¿Es cierto que Lucrecia Bori emprenderá la carrera de tonadillera?

—Así dicen, y es probable que así sea, pues su patrimonio vocal ha mermado de modo considerable.

—¡Con qué, del Colón y del Metropolitan, al cinematógrafo Empire o al teatro de la Comedia! Vaya una carrera...

¡Muy distinta por cierto, de la que hizo el divo Martinelli, quien vuelve cargado de laureles. Nos aseguraron ayer que se estrenará en el Colón con la ópera de Verdi "Un ballo in maschera".

—En la que obtiene un exitazo toda vez que la cante...

—¿Estás conforme por hoy.

— Gracias, y hasta mañana.

La orquesta de la Capilla Sixtina en Barcelona

LOGRA UN GRAN EXITO

Un telegrama desde la ciudad condal nos anuncia que la orquesta de la Capilla Sixtina ha dado su primer concierto en el Palacio de la Música Catalana, interpretando diversas obras clásicas bajo la dirección del maestro Rella, quien comenzó el acto saludando a Barcelona con una oda latina.

El telegrama, agrega que fué muy aplaudida la interpretación de distintas obras del compositor Ferri, que han sido calificadas de teatrales por algunos críticos y literatos catalanes.

Conciertos

Sáinz de la Maza

El afamado guitarrista Sáinz de la Maza, dará el domingo próximo, 15 del corriente, un concierto en el salón La Argentina, para el cual se han fijado precios sumamente reducidos.

El programa, compuesto por el concertista, es selecto e interesante.

la que nos cuenta que en la ciudad luz había intención de efectuar una demostración hostil con motivo del estreno de la opereta "La casa de las tres niñas" que nos dió a conocer reciente-

POLICIA

Información de último momento

"SANGRE"

En el interior del almacén de la calle Córdoba 2391, por cuestiones de juego se trabaron en lucha los sujetos Gerardo Angueira y Manuel Trillo.

Trillo fué herido por su contrincante, presenta dos profundos tajos en el rostro. Intervino la 19 y detuvo a Gerardo. ¡Cana con él!

OTRO

Ayer a la tarde se presentó el sujeto Juan Fernández a la comisaría 24.a. manifestando que en la esquina de las calles Brasil y Azopardo se le presentó un individuo, y sin que mediara palabra alguna, lo atacó, infiriéndole una herida que presenta en el brazo derecho.

Fué remitido al Hospital Rawson. ¡Hacete el loco!

Escenas rantifusas

Una calle cualquiera, en un barrio.— Pasa un organillo.—En la esquina del boliche están, recostados en el buzón, Anacleto y Genoveva, una paica que con una mirada seca una planta

EL.—Me estoy muriendo de amor por sus cachitos, princesa...

ELLA.—Le agradezco el nombramiento. ¿Quién lo firma?

—Mi "cuore". ¡Mi corazón, que es capaz de firmar por usted hasta mi condena a muerte!

—¡La pucha! Lo agarró fuerte...

—Calcule prenda... Los hombres de mi talla, quieren más que a nada, al "chefun", a la guitarra, al facón y a la moneda, pero cuando dentran a

El hombre de los piropos, y la faca, en una de sus "poses" predilectas. ¿Quién dijo miedo?

querer a una mujer quieren con toda el alma ¡prenda! Quieren con más fuego que el de un volcán... ¡Pucha no tengo fósforos!

—¡Compre!

—¿Para qué?... ¿No me deja encender en su mirada el "rrogaci"?

—Prenda...

—Ya está.

—¿Y ahora?...

—Ahora, si quiere que sea feliz, más feliz que el gran Roschild, ese francés acaparador de moneda, más feliz que todos los Anchorenas juntos,

La dama

deje, prenda, paica mía, que le coloque un gran "sobe" ahí, donde tiene la fier...

—No se puede...

—¿Por?...

—Está copada la banca...

—¿Cómo ha dicho?

—Así es no más... Hace tiempo que bajé la banderita del corazón... ¿No junа que está ocupado?

—No diga...

—Así es no más...

—Ah!... ¿Quién es el taita ese?

—¡Yo!—apareció Candelaria, un negro alto y fornido, faca en mano.

—¿Vos?

—Sí, para servirte...

¡Fas! ¡Fas! Sonaron al chocar los aceros y un ¡ay! cortó la escena. Anacleto cayó herido, llevándose las manos al corazón. La paica orgullosa de su hombre se reía.

—Muero por vos, perra...,

Y se murió el taura

Un denunciante y una denuncia grave

127 MUJERES Y MEDIA

En la seccional 18a. se presentó César Tramasera, denunciando un hecho criminal de que fué víctima, por autores desconocidos, en la madrugada de ayer. Tramasera habita desde hace tiempo un departamento en la casa de la calle Rincón 844, donde tiene instalado un pequeño taller de calzado. Era la 1.30, cuando entregado al sueño, soñaba con un harén, donde había 127 mujeres y media, cuando lo despertó de su dulce sueño (más dulce que un marrón glacé) una columna de humo, que se le metía por los ojos. Su dormitorio se estaba incendiando. Inmediatamente llamó a un vecino y entre los dos — semi desnudos — empezaron a apagar el fuego, usando para esto, agua en baldes. No obstante esto, se quemaron varios lotes de mercaderías. La puerta del departamento, que Tramasera al irse a dormir, cerrara con llave, había sido violada, y provocado el fuego, mediante una cantidad de kerosene. De todo esto es fácil deducir, que se trata de un atentado criminal. El damnificado estima las pérdidas en 1300 pesos. Iniciado el sumario, se busca a los criminales, y según parece, Tramasera macanea en cuanto al importe de las pérdidas.

¡Que Dios lo ayude!

Batida

Los de la 17 han realizado una importante batida en su jurisdicción. Fueron detenidos Rafael Santorelli (a) Pomidoro Fco. Degnessi, Pascual Pirullo, Justo Fedes (a) Galma P. Olivos (a) Aceituna Carlos Moridini (a) Chopino, Emilio H. Fernández Jerónimo Fariello, Pedro Cossi, ¿Cossa, o Juan Cassini, o Causudo, Luis Fautini o Pedro Fodini, Dora Martine (a) La Parda, y Francisco Costa (a) Pancho.

Todos estos nenes tienen malos antecedentes. Comisaría. Sumario rápido. Y fila para Azcuénaga ¡...! Hasta el calabozo no para! Te la debo hermano! Paciencia.

Baladas del Hampa

Milonguera de tacos gastados,
pobre sombra de un algo que fué;
la otra noche al pasar por tu lado
recordé tu glorioso pasado
cuando aún eras piba de ley.

Transcurrían tus años mejores
alejada del beso del fango.
Y una vez, como se habla a las flores
te contó sus ardientes amores
un bacán hecho a corte de tango

Yo no sé qué te hablaba al oído
en la puerta callada y tristona,
que los dos parecían confundidos
uno solo, los labios unidos
y las dulces miradas lloronas.

Te engrupió y te hicieron perversa
los muchachos de aquel cabaret
y perdiste con honda tristeza
noche a noche, tu frágil belleza
tu alegría y tu rico mishé...

Hoy andás lastimosa en la vida,
milonguera de tacos gastados,
en invierno de frío troncida,
ofreciendo tu carne vencida,
tu miseria y tus besos cansados.

Salamandra.

Bs. Aires. 11|4|921.

Movimiento obrero

EL MOVIMIENTO DE LOS MAESTROS

Al pueblo:

La F. O. L. R. en representación de los sindicatos que la integran o sea la casi totalidad de los gremios organizados en resistencia al capitalismo y el estado, ante la proximidad de la huelga decretada por la F. P. de Maestros declara que:

Solidarizándose moralmente con la actitud asumida por la Federación Provincial de Maestros, está dispuesta a cooperar con todas sus fuerzas al triunfo de esta causa que es de por sí elocuente y significativa a la vez que evidencia en la más sobria de sus manifestaciones la ignominiosa prepotencia que caracteriza al régimen capitalista.

Por lo tanto y como consecuencia lógica de los hechos que indudablemente se sucederán, esta entidad advierte a la clase trabajadora la necesidad de que se mantenga alerta para responder con la acción a las exigencias de las circunstancias.

Resolución emanada de asamblea de delegados de los sindicatos adheridos.

Por la Federación Obrera Local Rosarina

El Consejo Federal

El cine, sus obras y sus héroes

Nuevas adquisiciones de la Moss

EL NUEVO PROGRAMA "INTERNACIONAL"

La casa Moss y Cia. que hasta el momento no había programado más que películas alemanas, ha resuelto alquilar en mayor escala programando tres films semanales y una "superproducción" mensual.

Como para realizar tal propósito, era menester contar con mayor número y variedad de producciones ha adquirido numerosas películas de distintos países, que bajo el "Programa Internacional" dará a conocer en la presente temporada.

Entre estas figuran 26 películas Robertson Cole, entre las que se encuentran dos superproducciones titulados "El poder de macho" y "La playa de los sueños" por Edith Estorey.

Del material alemán cuenta con las siguientes películas extraordinarias: "Las bodas de Figaro" su primer estreno; "Hamlet", por Asta Nielsen; "El ocaso del Idolo", por la Zatzchewa; "Lady Godiva", por Hedda Vernon; "Madame Recamier", por Ferd Andra y "Madame Sans Géne", por Helle Moya.

Estos films se presentarán bajo su programa "Loreley", que es donde la casa Moss da a conocer sus films especiales.

Como se ve, por estos datos que damos hoy a nuestros lectores a grandes rasgos, ésta casa ayer modesta en sus negocios cinematográficos, se convierte hoy en una entidad de gran valor, como lo demuestra por estas adquisiciones y por otras francesas, italianas, suecas y noruegas, de cuyo material informaremos en oportunidad.

Los estrenos de ayer

Enid Bennet Margarita Fischer y Shirley Mason han vuelto a triunfar en nuestros salones.

Las tres producciones estrenadas ayer han gustado al numeroso público que asistió a la "premiere".

"No hay peor ciego..." es una agradable comedia de la Artcraf en la cual la intérprete de "Y más difícil todavía", "Al fin solos", conquista un nuevo laurel en su carrera de perpetuos triunfos. El argumento del film ya lo conocen nuestros lectores, cábenos agregar ahora, que la fotografía y dirección de la película son notables como asimismo lo es la interpretación al conjunto, sobresaliendo la protagonista y Arles Welhs, un actor éste que está logrando hacerse de muchos admiradores, sobre todo admiradoras.

"Mariana". La encantadora ingenua de la Fox ha puesto una vez más en evidencia en este films sus grandes condiciones y la ductilidad de su temperamento. "Mariana" es la simple historia de una huérfana que, enamorada de un músico, puede después de una serie de acontecimientos, muy bien llevados y en los que abundan la nota cómica, conseguir el logro de sus deseos. El conjunto que la rodea, acertado. Dirección y fotografías buenas. Gustará a todos los públicos.

"La chica del cabaret". Margarita Fesher, es, indiscutiblemente una de las figuras del film americano más interesante. La belleza personal y la artística lucen armoniosamente en esta actriz que, lástima grande, que se le vea actuar rara vez en nuestras pantallas. El tema del film es una amable comedia dramática con episodios agradables y que permiten a la Fischer poner de manifiesto su ductibilidad artística en el desempeño de dos papeles. En resumen es una película que gustará a nuestro público a los admiradores de la picaresca actriz de renovar una vez más sus simpatías.

"Lord Algy y su mujer"

Una nueva película de Tom Moore

Tom Moore el correctísimo actor de la Goldwyn ha producido para esa firma una interesante comedia de salón que lleva por título el mismo con que encabezamos estas líneas y que nuestro público conocerá el domingo 15 del corriente, día en que la Nueva York Film Exchange lo hará estrenar en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Comedia de ambiente aristócrata inglés, se desarrolla en un marco de severa corrección y pulcritud, ni aunque su acción tenga por escena la aldea de un condado en que la fastuosidad constituye un artículo escasísimo.

Lord Argemon, se halla en vísperas de arruinarse definitivamente, pues la desesperación de caer en la más absoluta miseria lo obliga a jugárselo todo al mejor caballo de su stud en la carrera que ha de correrse. Lady Cecilia, que ha abandonado su casa para no ver de cerca la ruina de su hogar y la desgracia de su marido a quien ama, vive en casa de una tía. En la misma carrera juega, ella que es enemiga a las apuestas, en contra del caballo de su marido y a favor de uno de su antiguo pretendiente, de quien tiene el dato.

La carrera se larga y pierde y gana Lady Cecilia y mientras lord Argemon se cree arruinado, viene su mujer a reunírsele y mientras le cuenta el éxito de su primer apuesta, debido a la cual se han hecho una fortuna.

Otros incidentes ajenos al asunto, pero que dan amenidad a la comedia hacen que "Lord Algy y su mujer" constituya una de las buenas producciones de la Goldwyn que el público ha de saber avalorar en lo que vale.

Interpretación correcta, lujosa presentación y fotografía impecable contribuyen al éxito de esta hermosa comedia.

La tercera del programa Ajuria

La Sociedad General Cinematográfica, todavía no sabe cuál será la tercera película que lanzará de su programa Ajuria Especial, pues si bien es cierto que ya se resolvió el conflicto con el vapor que conducía la película "El hombre y la bestia", la huelga portuaria no permite sacarla de abordo.

Sino fuera posible estrenar este film, iría en su lugar uno de Hobart Bosworth, el feliz intérprete de "Detrás de la puerta". Esta película en tal caso sería dada a conocer en público el 22 del corriente.

Los films italianos

Un viaje accidentado de Maciste

La Mundial estrena hoy en los salones Majestic y Metropol, una nueva producción del celebrado atleta italiano Maciste.

A continuación damos a conocer su argumento, adelantando que es una buena producción dentro del género de aventuras, rica en episodios de todo color.

Maciste y su buen amigo Tito Fabrizio, se habían metido cierto día en un lío de mil demonios al querer refender a dos señoritas de un peligro que las amenzaba.

Maciste ignoraba que una de aquellas dos jóvenes era nada menos que la hija de un rey a quien un ministro ambicioso quería hacer desaparecer para adueñarse del poder.

Fué siempre en esa ignorancia que Maciste se embarcó en un trasatlántico que debía llevar a las dos señoritas de regreso a su patria, y como Maciste no tenía en aquel momento ni un centavo, comenzó su odisea sirviendo de fogonero.

No tardó mucho tiempo en que sus protegidas necesitaran de su ayuda. Los secuaces del ministro iban en el mismo barco, dispuestos a eliminar a la princesita y fué la intervención de Maciste que las alvó de tan grave peligro.

Como siempre, Maciste usa como única arma sus puños y su fuerza hercúlea y con ello logra salir airoso de los trances más apurados.

Ya en el reinado de la joven princesa, le ocurren a Maciste los más extraordinarios percances. Su amigo Tito, que acude a su llamado, es tomado también por sospechoso y juntos, son expulsados del país después de haber intentado penetrar al propio palacio imperial.

Esta película, en la que participan también los celebrados actores Leticia Quaranta y Carlos Campogalliano, hará las delicias del público amante del género de aventuras.

"Trabajo"

Debido al éxito que está obteniendo este film, la empresa del cine Belgrano Cabildo 2165 ha resuelto exhibirlo hoy y mañana en secciones especiales, es decir a las 10 de la mañana.

"Lo que harán las mujeres"

Con este título se ha estrenado en Nueva York una nueva cinta de Jane Jennings, de lo que no nos ocuparíamos si no fuera para comentar la sugestividad del título, que nada tiene que ver con el argumento.

Se trata en la cinta de una madre que quiere comunicarse con su hijo muerto en la guerra, y es víctima de unos individuos hasta que logra desenmascarar y vencer al traidor, inevitable en películas de este género.

¿Por qué demonios se titula "eso" "Lo que harán las mujeres"?

Lo que harían las mujeres y los hombres es no ver la película.

Hombre, mujer, matrimonio

Para la First National ha impresionado Dorothy Phillips una cinta que lleva por título el que encabeza estas líneas.

Según referencias es una producción notabilísima de grandes proporciones que ha de acrecentar la fama de la popular estrella.

Beneficio

En el Victoria hoy y mañana tendrá lugar un beneficio para las bibliotecas de los centros socialistas.

Han elegido para el espectáculo la gran película de Zola, "Trabajo", la que se exhibirá en la siguiente forma: Sábado, de las 17.30 a las 19, y domingo, de las 9 a las 12.

El oráculo del cine

BERNARDO J. LATTE. — Sinceramente agradecidos a su gentileza.

JEWEL. — Sí, el nuevo título es el que hemos dado en nuestra edición de ayer. Transmitidos sus felicitaciones a los componentes de la "Mayo". Vd. sabe hacer cosas muy buenas ¿Por qué no se decide y nos manda algo? Gracias anticipadas.

LINA SALVI. — En estos días esperamos complacerla. Sí, James Devesa es un actor y "meteur en scena" argentino que ha logrado grandes éxitos en Italia. Será uno delos maestros de nuestra academia.

SILVIO P.—Agradecemos sus buenos augurios. Contestamos a sus preguntas 1o. Gastón Glass fué la sensación artista de la temporada pasada en Norte América. Nuestra opinión la conocerá mañana. 2o. Las direcciones de los artistas italianos creemos podrán darlas en el transcurso del corriente mes. 3o. Aún es muy temprano para ello.

TITO. — Si Vd. lee CRITICA todos los días se habrá enterado de esas cosas.

Nuestro concurso cinematográfico

El número de personas que toma parte en nuestro concurso cinematográfico supera las más halagüeñas esperanzas que nos habíamos formado.

Incluso desde distintas ciudades del interior recibimos cupones y cartas entusiastas, en los que algunos llegan hasta a indicar que están dispuestos a permanecer a su costa uno o varios meses en esta capital, si ello es necesario para tomar parte en la cinta. Nos alhaga ver tal entusiasmo. Con semejante colaboración estamos persuadidos que la iniciativa de CRITICA será provechosa para el desarrollo de la cinematografía de nuestra patria.

Pero si la cantidad de concurrentes nos sorprende, nos extraña también la desproporción grandísima entre el número de concurrentes de cada sexo. ¿Cómo es posible que las mujeres sean menos de la mitad de los hombres? ¿No es cierto, entonces, que muchas damas comprenden que el cine puede ser un brillante porvenir para ellas? ¡Animense, señoras! No dejen perder una excelente oportunidad para obtener un éxito e iniciar una brillante carrera que puede tener grandes resultados financieros.

Si deseamos que tomen parte muchas, es para poder seleccionar las que más condiciones reunan. Será una lástima que triunfen tales o cuales concursantes, cuando era posible que el premio lo obtuvieran otras de méritos más positivos.

CRITICA desea impresionar una película realmente notable y por eso necesita la colaboración de ustedes.

Las fotografías recibidas durante el daí de ayer, son las siguientes:

Mujeres

A. P. — Viola Dana.
E. Y. — No indica artista
P. B. — nid Bennet.
H. T. — Billie Burke.

Hombres

J. B. — William Farnum.
E. D. L. — William Farnum
G. P. — Wathal.
E. D. — William Farnun
R. L. — William Farnun
B. B. — Tom Mix.
E. F. — William Duncan
J. C. — William Farnum.
G. R. — Charles Ray.
C. I. — Sessue Hayakawa.
M. G. — William Farnum.
M. A. G. — William Farnum
N. G. — William Farnum.
M. O. — Tom Mix.
E. C. — Antonio Moreno.
D. D. P. — William Farnum.
J. C. — Carlitos Chaplin.
H. M. — William Farnum.
A. F. — William S. Hart.
J. B. — William S. Hart.
A. L. — William Farnum.
J. A. E. M. — Antonio Moreno.

Total de cupones recibidos
Mujeres. 106
Hombres. 258

Talleres: Costa Rica 4600
Oficinas: Bolivar 1017

Nuestro 4° concurso cinematográfico

Concursantes aceptados para la prueba



JOSE FERREYRA
Director de la pelícu...

CARLOS TORRES
Operador de la película



...uis De Biasi, 28 años, altura m. 1.65, 56 kilos, cabello castaño, ojos verdes. — Comisionista. — Papel que prefiere: galán. — Maneja auto, moto; practica el box, etc.



Celia Cordero, 2.. años, 1.62 metros, ..4 kilos, cabello castaño, ojos negros. — Papel que prefiere: cómicos o ingenuos. Maneja auto, bicicleta. Va a caballo.



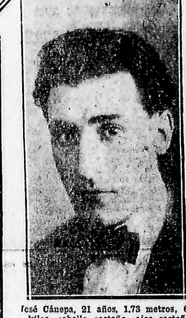
Raúl Castro, 22 años, 1.67 metros, 61 kilos, cabello castaño, ojos pardos.— Empleado. — Papel que prefiere: galán. — Practica todos los sports.



Esther Bukermann, 17 años, 1.66 metros, 50 kilos, cabello negro, ojos castaños. — Papel que prefiere: dramático.



Laura Zunini, 25 años, 1.69 metros, 67 kilos, cabello rubio, ojos azules. — Papel que prefiere: comedia. — Va en bicicleta.



José Cánepa, 21 años, 1.73 metros, 61 kilos, cabello castaño, ojos castaño claro. — Empleado. — Papel que prefiere: dramático. — Maneja vehículos. Va a caballo



Pedro Mazzini, 28 años, 1.70 metros, 65 kilos, cabello rubio, ojos celestes. — Mecánico. — Va a caballo, en bicicleta y practica el box.



Ernesto J. De Angelis, 23 años, 1.71 metros, 67 kilos, cabello castaño, ojos castaños.—Pintor. — Papel que prefiere: trágico. — Practica varios deportes.



Susana Fernández Ruiz, 19 años, 1.52 metros, 49 kilos, cabello negro, ojos negros. — Papel que prefiere: dramático. — Practica tennis, etc.



F. de la Puente, 29 años, 1.68 metros, 55 kilos, cabello castaño, ojos castaños. — Chauffeur. — Papel que prefiere: cómico.



Juan Alfonso, 22 años, 1.73 metros, 64 kilos, cabello castaño, ojos castaños. — Canillita. — Papel que prefiere: cómico. — Practica varios deportes.

José Nelson, 29 años, 1.72 metros, 65 kilos, cabello castaño, ojos pardos. — Conductor. — Papel que prefiere: galán. — Practica varios deportes.



Victorio R. Cornara, 21 años, 1.70 metros, 58 kilos, cabello castaño, ojos pardos. — Empleado. — Papel que prefiere: comedia. — Practica baile, equitación, football, etc.



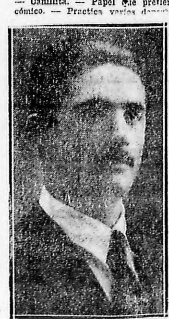
S... Rodrigo, 21 años, 1.70 metros, 58 kilos, cabello castaño, ojos pardos. — Cobrador. — Le agradan todos los papeles. — Practica varios deportes.



...ina Pelici, 17 años, 1.50 metros, 4.. kilos, cabello rubio, ojos castaños, — Papel que prefiere: ingenua. — Practica equitación y remo



Helen Corbani, 49 años, 1.63 metros, 80 kilos, cabello canoso, ojos castaños. — Papel que prefiere: característica.



Blas Stipanicich, 27 años, 1.7.. metros, 72 kilos, cabello castaño, ojos grises. — Constructor. — Papel que prefiere: cómico.—Practica gimnasia sueca



Augusto Spalla, 23 años, 1.75 metros, 76 kilos, cabello negro, ojos pardos. — Artista.—Practica varios deportes.

"Un hombre al aire libre"

El estreno de hoy, por Dustin Farnum

La Cinematográfica Sudamericana hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, la última producción del aplaudido actor Dustin Farnum, con cuyo título encabezamos estas líneas.

cuidar unos caballos y Smith, gracias a su sinceridad no cae en manos de la justicia en calidad de cuatrero. Más tarde, ya reconocido en el pueblo, se siente impresionado por una mujer que ejerce el oficio de "medium", sorprendiendo la credulidad de los vecinos en compañía de tres hombres de "dulce" apariencia. En uno de ellos reconoce Smith al de los caballos, pero el hombre se explica con una do-

EL EXITO DE "EL GRAN GALEOTO"



Alma Rubens, la bella actriz de los grandes ojasos negros y Montagú Love, en una escena de "El Gran Galeoto" que se viene exhibiendo con marcado éxito en los grandes cines.

El argumento a grandes rasgos, es el siguiente:

Jessue Smith, de las tranquilas regiones del Norte, cuando se queda solo en el mundo, se lanza a recorrer las tierras con el afán de conocerlo todo y de admirarlo todo también. En uno de sus primeros viajes naufraga el vapor en que viajaban, yendo a parar a una costa del Sur, donde, con la civilización ha entrado la mala astucia y el bajo interés de los hombres.

El primer día, un sujeto le da a liente historia.

Tanto lo envuelven a Smith, que éste se casa con Polly, la mujer aquella. Pronto ello y los otros descubren su propio carácter. Cierta noche Smith descubre a Polly besándose con un hombre. Un tiro y el hombre huye, milagrosamente salvado Smith, tiene con Polly una escena violentísima y exasperado prende fuego a su propia casa.

Al día siguiente, los "amigos" de Polly le traen la noticia del suicidio de ésta...

Smith se interna en los bosques con el afán de cicatrizar su herida al contacto purificador de la naturaleza.

Pero ella, Polly, no ha muerto, y cuando Smith encuentra al lado de otra mujer, a quien libró de la brutalidad de un violento, el amor y la paz que soñaba su espíritu, Polly se presenta reclamando su prioridad y sus derechos...

Ella no ha venido sola, sus compañeros han llegado también, al reclamo de cierta riqueza de hacienda propicia para "comerciar". Smith es el encargado de perseguirlos, y se da el caso de que encuentre en la casa de su segunda esposa a aquel bandido que le engañó al principio, y que trata ahora de robarle su más grande tesoro...

Esta vez el tiro no falla, y Jim, que es el nombre del bandido, muere, no sin antes declarar que Polly no tiene derecho a reclamar nada porque ella era casada y huyó con él del lado de su verdadero esposo.

Así se soluciona el conflicto, recibiendo Polly y sus compañeros el castigo a sus infamias, y Smith regresa al lado de la mujer que ama y que le espera sosteniendo en sus brazos un angelito pequeño, rosado y de cabecita rubia rizada, que le dice alborozadamente: ¡Papá!

El contrato Glücksmann con Robertson Cole

Entre las películas Robertson Cole que ha adquirido la casa Max Glücksmann, y a lo cual nos referimos en otra oportunidad, figura una película interpretada por el campeón europeo de box, Georges Carpentier, titulada en inglés "The Wonder Man", y que ha constituído uno de los más grandes éxitos de Norte América.

Además, recibirá la casa Glücksmann el film interpretado por el gran cómico francés Max Linder, editado por la Robertson Cole también, que puede considerarse su obra maestra. Es el primer film que este conocido actor ha hecho en los Estados Unidos después de su contrato con la Essanay, hecho hace varios años.

Los demás films de esta marca que ha adquirido la casa Glücksmann, son interpretados por los siguientes artistas, todos ya muy conocidos por nuestro público: la simpática Pauline Frederick; el gran trágico Sessue Hayakawa; los renombrados actores Dustin Farnum y George Beban, etc.

"La ocasión suprema"

Reaparece Eugene O'Brien

Eugene O'Brien es uno de los actores nuevos que en el corto plazo de dos años se ha impuesto definitivamente; hoy detenta uno de los primeros puestos y sus producciones son sin excepción, gustadas extraordinariamente por nuestro público y en particular por el femenino.

Wally, el ídolo, tiene en O'Brien uno de sus más serios adversarios. La película estrenada anoche fué acogida por el numeroso público asistente con marcadas demostraciones de agrado.

Su argumento, aunque no todo lo original deseable, es interesante y su fondo simpático. Eugene O'Brien interpreta dos papeles con la corrección que le es característica; es en todo momento el actor sobrio y eficaz, que conocemos, secundándolo la simpática Martha Mansfield.

La fotografía excelente, como asimismo la presentación. De un tiempo a esta parte la "Selznick" está estrenando películas de positivos valores hasta el punto que más de una vez creemos estar presenciando una Artcraft. Es el mejor elogio que podemos hacerle.

El Palace y Grand Splendid vuelven a exhibirla hoy nuevamente.

4.o concurso cinematográfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

la fecha.

Siendo interesante como el que más, sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones, su debut cinematográfico.

¿Qué se necesita para ser artista de cine?—

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine, entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas obtienen grandes éxitos, lo mismo en el teatro que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que la Naturaleza le haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

..Quienquiera que usted sea, lector amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recompensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1o. El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que deseen debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2o. Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3o. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4o. Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5o. En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6o. Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7o. Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8o. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9o. Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías, se concederá el plazo de un mes, pasada cuya fecha las restantes serán destruídas.

13. El fallo de los jurados será inapelable y no será oída reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la películas que editará CRITICA, serán repartidos entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además, extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde la fecha hasta el 31 de mayo.

18. Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo, significa el reconocimiento expreso de esta condición.

¡Animo, lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal, buya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la República. Todos están, por lo tanto obligados a prestar a la cinematografía nacional, su apoyo más decidido.

¡Ojalá el presente concurso contri surgen algunos astros argentinos.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.
No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía



LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

COMENTARIOS GENERALES

Sorgo se destaca netamente en la prueba inicial. Serenísima es buena candidata de la carrera de potrancas perdedoras. Pacú y Big Bug se imponen en la tercera. Rentrée de Supremacía y Retahila. Tartarín, Gran Sujeto y Colastiné. El handicap de la milla. La carrera del desquite

Un buen programa es el que servirá de marco al interesante premio Porteño que mañana se disputará en Palermo y del cual nos ocupamos por separado detenidamente.

Si importante es el premio "clou" las pruebas ordinarias cuentan con lotes lo suficientemente discretos en calidad y número como para garantir su interés.

A continuación nos ocupamos detenidamente de ellas.

Sorgo se destaca netamente—

En la prueba inicial, premio Elcano, Sorgo se destaca netamente del conjunto. Las últimas dos performances del hijo de Larrea son terminantes y respondiendo a ellas no ha de tener mayor inconveniente en dar cuenta del número relativamente grande de adversarios que le ha tocado en suerte.

Unicamente si Winged corriera este premio en lugar del clásico, tendríamos un encuentro que tendrá cierto interés, pues de lo contrario no creemos que Richmond, Norton, Luminar o Malambo III puedan poner en aprietos al guapo pensionista de Escudero.

Serenísima es la candidata—

Así como Sorgo se impone netamente en la prueba inicial, en la segunda reservada a las perdedoras de dos años parece ser Serenísima la más indicada a adueñarse del premio ofrecido a la vencedora.

La pupila del Talismán cuenta con dos performances discretísimas. La segunda tiene atenuantes, pues Serenísima sobre ser muy baja de ligerezas, largó en esa oportunidad con cierta desventaja.

Luego de Serenísima tenemos bien colocadas a Begonia, la Diamond Jubilee y B. Bird, Hipérbole, una debutante del A. B. que hace sus primeras armas en excelentes condiciones de preparación y Poderosa con la que se han corrido varias fijas y que puede ser que algún día se le ocurra responder a sus excelentes ensayos.

Pacú y Big Bug se imponen en la tercera—

La carrera condicional para productos de dos años del sexo "barbudo" es mucho más abierta que las dos que acabamos de comentar en lo que pretensiones de adueñarse del premio se refiere.

Sin embargo, entre el numeroso escuadrón de buenos candidatos, los que reunen mejor chance son indiscutiblemente Pacú y Big Bug, dos campeones que en oportunidades anteriores han ocupado puestos de preferencia en el marcador el uno y ha corrido discretamente el otro.

Ambos, pues, tienen sus buenas probabilidades de éxito y a ellos debemos agregar como candidatos también a tener sus legítimas pretensiones a Musulmán, del que se cuentan maravillas y Ovidio y Jaleo, especialmente este último, que hace su estreno con muy buenos ensayos.

Rentrée de Supremacía y Retahila—

La nota destacada de la cuarta carrera, reservada para yeguas de tres años ganadoras, la constituye la reprise de Supremacía y Retahila, dos yeguas que en su brillante campaña la una, durante dos temporadas, y en su breve paso por las pistas la otra, supieron dar una idea de cierta calidad que las adornan.

A la reprise de estas dos campeonas que vuelven al ring espléndidamente preparadas, debemos agregar otras buenas candidatas a tener un lucido desempeño. Ellas son Cordiale, que suele tener una mala suerte única. Teiodiró, que hizo discreta performance hace unas reuniones; Petite Chouette, que de esa oportunidad la precediera y finalmente Ma orca que puede ser el lance.

Tartarín, Gran Sujeto y Colastiné—

Este terceto de campeones de dos años que cuentan en su respectivo haber con una carrera, son los mejores candidatos que vemos anotados en la clásica carrera, prueba condicional para ganadores de una sola carrera no clásica.

Sin embargo no se crea que al decir que el pupilo del Lagrange, el hijo de Saint Wolf y el tordillo de Bonetto son los que se destacan, le restemos chance a los restantes, dado que entre ellos se cuentan un Ras, que acaba de obtener un bonito triunfo y Musmón, que reaparece en excelentes condiciones.

El handicap de la milla—

Interesante, quizá una de las más interesantes carrera de la tarde, es el handicap de la milla, prueba donde han de encontrarse un número nada escaso de especialistas en pruebas sobre distancias intermedias, revelando sus chances respectivas por una discreta adjudicación de peso.

Democracia, en el caso que corra y no obstante ser el top weight, Carta Blanca, la discreta defensora de la Petite Ecurie; Utrecht, que contará con una discreta monta; Girasol que acaba de ser segundo de Fiume, y finalmente La Payanca, que va tan liviana, son todas cartas que tendrán su buen lote de partidarios entusiastas.

El encuentro se presenta arduo en su solución. Veremos si se acierta.

La carrera del desquite—

Grande es el número de competidores que luego del forfait pertinente han mantenida su inscripción en el handicap de fondo con que según costumbre finaliza la reunión.

Cuentan con mayores probabilidades de éxito Royal Admiral, que corrió muy bien hace unas pocas reuniones.

Testaferro si desdeña el compromiso clásico e interviene en esta con el prestigio de su última carrera que le valió un triunfo.

Jónico que siempre amaga y nunca logra pegar.

Turundel que al disputar su último compromiso se impuso bien aunque a duras penas.

Además como capaces de dar una sorpresa pueden mencionarse a Gallipolli, Some Day y Richmond.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.		—SORGO
2a.	„	—HIPERBOLE
3a.	„	—MUSULMAN
4a.	„	—P. CHOUETTE
5a.	„	—ZIG-ZAG
6a.	„	—COLASTINE
7a.	„	—UTRECHT
8a.	„	—TESTAFERRO

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista muy húmeda, y por lo tanto bastante pesada. Lo muy bueno fué 600 metros 35"; 700 metros 41" 1\|2 y 1000 metros 1 minuto. Bueno 35" 1\|2, 42" y 1'1".

De los que correrán en las distintas pruebas de mañana nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos:

Primera carrera

CYLLEVAL — Conducido por Sebastián Ruiz, recorrió 800 metros en 49" 1\|5.

WINGED — Ayer, dirigido por de Biasse y apareado a Moloch con Arcuri, recorrió mil metros en 1' 2\|5.

LUMINAR — Piloteado por Pelletier y apareado a Pronóstico con el aprendiz Rossi, cubrió 700 metros al freno en 43".

ALFERIO — Conducido por Altamiranda, recorrió ayer 800 metros en 49" 2\|5.

ROLDAN — A las órdenes de Sebastián Ruiz fué ejercitado sobre 800 metros que cubrió en 49" 1\|5.

ROBLE — Piloteado por Máximo Acosta cubrió 800 metros en 47" 3\|5.

MATTO GROSSO — Dirigido por Acosta, fué ensayado sobre 800 metros, los que recorrió sin ser exigido en 50" clavados.

Segunda carrera

SERENISIMA — Piloteada por Lema recorrió 600 metros en 36" clavados.

OSTENTADORA — Conducida por Arcuri fué ejercitada sobre 600 metros, los que cubrió en 35" 3\|5.

BEGONIA — Ayer, dirigida por el peón y apareada a Jacobín con Cassino, recorrió 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 35" 1\|5.

HIPERBOLE — Con Pelletier fué ensayada sobre 600 metros que cubrió en 35" 1\|2.

MI NOVIA — Ayer, dirigida por Lema trabajó sobre 600 metros en la pista chica, portándose bien.

ORFELINA — Dirigida por el aprendiz Ruiz y apareada a Chat Doré con Acevedo cubrió 600 metros en 36" 1\|5.

Tercera carrera

BIG BUG — Conducido por Pelletier, fué ensayado sobre 600 metros los que cubrió en solo 35" clavados.

ENCARADOR — Dirigido por Altamiranda, cubrió 700 metros en 43" 4\|5.

PACU — A las órdenes de Mingo, recorrió 600 metros en 34" 3\|5. Fué el mejor ejercicio de la mañana.

MUSULMAN — Piloteado por Lema ensayó sobre 600 metros empleando 36" 1\|5.

SOUVILLE — Con Lanatti pasó 600 metros en 36" clavados.

BURLON — Dirigido por diPalma, recorrió 600 metros en 36" clavos.

MORAJU — Dirigido por Torrila, recorrió en Belgrano 600 metros en 36" 2\|5.

CHAT DORE — Lo damos en la segunda carrera con Orfelina.

OVIDIO — Con Juan Fernández, recorrió en Belgrano 600 metros en 36" 1\|2.

Cuarta carrera

SUPREMACIA — Piloteada por Greme recorrió 700 metros en 42" 1\|2.

PETITE CHOUETTE — Con el aprendiz di Biasse fué ensayada sobre 700 metros que cubrió en 41" 3\|5

CRUZ DE MALTA — Conducida por Ferrari recorrió 700 metros en 42" clavados.

RETAHILA — Piloteada por Altamiranda y apareada a La Payanca con el peón, recorrió ayer 700 metros en 41" 2\|5.

MERRY GIRL — Ayer, piloteada por Orduna y a la par de La Ligia con T. N. Fernández, cubrió 700 metros en 41" 3\|5.

Quinta carrera

MOLOCH — Ayer, conducido por Arcuri y a la par de Winged con de Biasse, recorrió mil metros en 1' 2\|5.

ZIG ZAG — Dirigido por Mingo, cubrió mil metros suavemente en 1'2" clavados.

POLO DE ORO — Con I. González y a la par de Vuhugit con el peón, cubrió ayer mil metros en 1' 1" clavados.

PRONOSTICO — Dirigido por Rossi y apareado a Luminar con Pelletier cubrió 700 metros al freno en 43" clavados.

SURI — Con Carabajal y a la par de Quirno Costa con Sebastián Ruiz cubrieron 700 metros en 41" 2\|5.

LETEO — Ayer, conducido por Grassi, 1000 metros en 1' clavado.

Sexta carrera

COLASTINE — Piloteado por Mingo, fué ejercitado sobre 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, subriéndolos en 35" 1\|2.

GRAN SUJETO — Con R. V. Lanatti cubrió ayer 600 metros en la pista chica, portándose bien.

Séptima carrera

DEMOCRACIA — Con el aprendiz di Tomasso y apareado a Tours con el peón, cubrió en Belgrano 800 metros con buen resultado.

CARTA BLANCA — Dirigida por Pelletier y apareada a Timonel con el aprendiz Ruiz, cubrió 700 metros suavemente en 42" 4\|5.

MOSELLE — Con de Biasse cubrió 700 metros en 42".

CYLLEVAL — Piloteado por Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en 41" 2\|5.

ORIFAMME — Dirigida por el peón ensayó suavemente sobre 700 metros.

LA PAYANCA — La damos en la cuarta carrera con Retahila.

Octava carrera

ROYAL ADMIRAL — Piloteado por el aprendiz de Tomasso recorrió en Belgrano 800 metros en 49" clavados.

GALLIPOLI — Con el aprendiz Ruiz fué ejercitado sobre 1000 metros los que cubrió en 1' 3\|5.

YUPANQUI — Dirigido por Rivero y apareado a Irredenta con el peón, recorrió en 49" clavados.

SOME DAY — Piloteado por de Biasse recorrió 800 metros en 48" 1\|5.

TURUNDEL — Conducido por Grassi y apareado a Agasajo con Verduri, recorrió 800 metros en 48" 1\|5.

RICHMOND — Ayer, dirigido por Torrilla, cubrió mil metros suavemente en 1'3" clavados.

MALAMBO III — A las órdenes de Torrilia, fué ejercitado sobre 800 metros que recorrió en 48" 1\|2.

Aldeano

700 metros al freno

El mejor caballo del mundo; lo mejor que ha hecho Dios, fué medido por el jockey Torterolo sobre 700 metros.

Como mañana el Yago II desprecia los diez mil grullos, el ejercicio fué al freno.

Calderón

1.000 metros en 1' 1\|5

El pupilo del stud Libertad que vuelve aunque lentamente; pero seguirá a su buen estado de preparación de antes fué ensayado por el jockey Sebastián Ruiz, a la par de L'Epervier que jineteaba el aprendiz E. Ruiz.

Los mil metros se cubrieron en 1' 1\|5. El hijo de Pipiolo no demorará en reprisar.

Laón

2500 metros de floreo

En 2500 metros fué floreado esta mañana el pupilo del stud Los Yuyos que aun puede tener en los handicaps

El hermano de Botafogo

KOSMOS



Publicamos hoy la interesante silueta del hermano de Botafogo; Kosmos, un hijo por lo tanto del gran Old Man en Korea, y en el que la Petite Ecurie tiene cifradas tantas esperanzas, no obstante ser un poco "sillón" según puede verse en el grabado.

También los aficionados tienen puesta su mirada en el hermoso alazán oro, que a juzgar por la forma con que se desempeña en sus ensayos preliminares ha de ser un crack.

No diremos que es nuestra carta, pues no nos agrada pecar de prematuros; pero nos encantaría que Kosmos resultara un digno hermano de Botafogo; que ya es pedir bastante.

Nuestro fotógrafo lo sorprendió esta mañana en la cancha, en seguida de cumplir su ejercicio, el primero que hace dirigido por Pelletier, o sea el primero serio.

Atrás se ve a Port Fli, que fué el que lo acompañó en su trabajo que fué de 600 metros al freno.

Comentarios del clasico

PREMIO PORTEÑO

UNA PRUEBA MUY INTERESANTE

Sirviendo de base a la reunión que mañana se disputará en nuestro primer circo de carreras, se correrá el premio clásico Porteño, prueba que viene a tomar luego de hechas las ratificaciones pertenecientes al sábado último un contorno y una trascendencia insospechada.

No es la revancha del Otoño disputado el jueves de la pasada semana, puesto que Aldeano, Calderón, Quo Vadis? y Gaulois no han de ser de la partida, pero la rentrée de Zig Zag, su cotejo con Moloch y el núcleo de discretos campeones que serán sus adversarios basta para descontar el interés y brillo que alcanzará la prueba.

Como no se han anotado novedades de bulto hemos de coincidir en los juicios que oportunamente publicáramos respecto a los campeones que anuncian como cierta su presencia, en la gran carrera de mañana.

Ausente Aldeano, debe ser Moloch quiente cuente con las preferencias de la cátedra; puesto que en esta ocasión se aguarda del Melilla una performance mucho mejor que la que empleara en el premio Otoño, donde sufrió un serio rozamiento con Fair Play.

En la plenitud de sus medios el pupilo del Iceache hace su reprise. Debe producir una performance óptima.

La presencia de Zig Zag, luego de su "extraordinaria" corrida en 2'3" 3\|5, cargando 58 kilos es una de las notas culminantes de este premio.

Después de este ejercicio repetimos, las acciones del hijo de Val d'Or han repuntado enormemente. Mientras en lógica correlación han disminuido las del favorito y él, es el que está llamado a dar un colorido extraordinario al premio Porteño.

El pupilo del stud Ayacucho, viene en los actuales momentos a constituir un elemento de primer orden, pues no cabe dudas que su actuación en la carrera, después de la evolución que ha experimentado será brillantísima.

Animal de fibra, tiene además a su favor su campaña pasada, que fuera sin duda bastante sobresaliente.

Hablemos ahora de los outsiders. ¿Mejorará Tesón su carrera?

Creemos muy posible que si lo haga, pues, francamente, la performance del Ootoño no es la que el Saint Wolf estaba llamado a producir.

Como se recordará, Tesón, anteriormente a ésa había escoltado a Moloch en el Américo venciendo a Aldeano y contaba también con algunas victorias clásicas bastante espléndidas. Es por ello que opinamos que Tesón puede mejorar su reciente performance.

Un gran enemigo es Polo de Oro, acerca de cuya brillante actuación su ecurie no tiene ni la sombra de una duda.

El hijo de Polar Star cuenta con óptimos ejercicios y nada nos extrañaría que el menor descuido de los indicados sea él, el encargado de adueñarse de la prima ofrecida al vencedor.

Leteo al que dedicaríamos más espacio si su desempeño en el Otoño hubiera sido otro y Testaferro completan el lote de probables campeones.

Surí y Quirno Costa son dos animales de positivas bondades. Tanto el ganador del Perú como el hijo de Mehari podrían ser la sorpresa de la carrera, de responder a sus ensayos.

Surí es un adversario terrible si la pista está en condiciones normales, pero de ser ésta elástica creemos que le asiste una chance apreciable.

Quirno Costa, está colocado en segundo plano. Su carrera del domingo detrás de Sorgo, es buena, por la ventaja que le dispensaba el hijo de Pomona ha producido el domingo una carrera que debe reputarse brillante. Venció en dos saltos a Riga, que parecía dueña de la victoria y confirmó allí una vez más sus grandes bondades de "stayer".







EN PALERMO Y DEMAS HIPODROMOS

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS
DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Libre Palabra	Winged	Serenísima	Pacú	Petite Chouette	Moloch	Colastiné	Utrecht	Testaferro	12	7
2	La Razón	Sorgo	Hipérbole	Pacú	Supremacia	Moloch	Colastiné	Utrecht	Testaferro	11	8
3	Ultima Hora	Sorgo	Serenísima	Pacú	Petite Chouette	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Testaferro	11	6
4	La Noche (M.)	Winged	Hipérbole	Pacú	Telodiró	Zig Zag	Colastiné	St. J. V. Roca	Testaferro	10	7
5	Tribuna	Winged	Serenísima	Pacú	Petite Chouette	Moloch	Ras	Carta Blanca	Testaferro	10	7
6	Tribuna Española	Winged	Chingola	Pacú	Supremacia	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Turundel	10	5
7	La Fronda	Winged	Serenísima	Pacú	Petite Chouette	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Turundel	10	5
8	La Unión	Winged	Serenísima	Pacú	Telodiró	Moloch	Colastiné	Utrecht	Testaferro	10	4
9	Fray Mocho	Sorgo	Hipérbole	Pacú	Retahila	Zig Zag	Colastiné	Carta Blanca	Testaferro	10	4
10	La Patria degli Italiani	Winged	Lady Douglas	Musulmán	Retahila	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Testaferro	9	6
11	El Diario	Winged	Begonia	Pacú	Cruz de Malta	Moloch	Colastiné	Utrecht	Turundel	9	5
12	Tit Bits	Winged	Begonia	Pacú	Cruz de Malta	Moloch	Colastiné	Utrecht	Turundel	9	5
13	The Standard	Winged	Serenísima	Pacú	Petite Chouette	Aldeano	Colastiné	Utrecht	Turundel	9	5
14	CRITICA	Sorgo	Hipérbole	Musulmán	Petite Chouette	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Testaferro	8	7
15	Revista Sportiva	Sorgo	Hipérbole	Pacú	Supremacia	Moloch	Colastiné	Carta Blanca	Testaferro	8	6
16	La República	Winged	Serenísima	Pacú	Petite Chouette	Moloch	Colastiné	Utrecht	Turundel	8	4
17	La Fija	Sorgo	Hipérbole	Pacú	Petite Chouette	Zig Zag	Ras	Utrecht	Testaferro	7	9
18	El Día (M.)	Winged	Serenísima	Pacú	Merry Girl	Moloch	Colastiné	Carta Blanca	Testaferro	7	6
19	El Heraldo (B.)	Sorgo	Hipérbole	Musulmán	Retahila	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Malambo III	7	6
20	País Libre	Winged	Serenísima	Pacú	Mazorca	Moloch	Gran Sujeto	Carta Blanca	Testaferro	7	4
21	Diario Español	Sorgo	Begonia	Big Bug	Petite Chouette	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Testaferro	6	7
22	La Voz del Interior	Sorgo	Serenísima	Pacú	Petite Chouette	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Malambo III	6	3
23	El Telégrafo (M.)	Sorgo	Serenísima	Pacú	Retahila	Zig Zag	Colastiné	Utrecht	Jónico	5	6

una actuación destacada.

Sin embargo, no nos fundamos en el ejercicio que acaba de producir para predecir esos triunfos, puesto que su floreo sobre 2500 metros a las órdenes de Lanatti fué más malo que bueno.

Gran Colecta

700 metros en 43" 1|5

La defensora del stud San Paquito que está corriendo bastante mal por cierto, fué medida sobre 700 metros, conducida por el peón.

La partida se descontó en 43" 1|5.

Ambrosio se va a volver loco con su pupila.

Floreo

1600 metros

Conducido por Pelletier el hijo de Elcano fué ensayado en 1600 metros a la par de Cantarela que montaba el aprendiz Emilio Ruiz.

El ejercicio fué muy bueno y puso en evidencia la completa cura del pupilo de la Petite Ecurie.

Chargé

1500 metros de floreo

Charge, un dos años, aun perdedor fué medido sobre 1500 metros a las órdenes del jockey A. Grassi.

Charge cuando reaparezca puede mejorar sus últimas carreras.

Doracante

700 metros al freno

La pupila del stud Verdún, que según su entraîneur dará aun buenos momentos a la ecurie que defiende, fué ensayada al freno sobre 700 metros.

La montaba el chiquilín Peñaloza.

Silena

Floreo sobre 1500 metros

La pupila del stud Talismán, conducida por Lema, se midió en cotejo sobre 1500 metros a la par de Irish Spring, que jineteaba el peón.

El ejercicio fué un simple floreo, que sirvió para evidenciar el buen estado que ostenta en la actualidad Silena.

Palpitando el programa

LAS FIJAS Y BATACAZOS QUE SE HAN PREPARADO. — SUS CORRIDAS Y PARTIDAS. — DE TODO UN POCO

La novedad para los aficionados será sin duda la deserción del crack Aldeano en el clásico Porteño y cuyo encuentro con Moloch y Zig Zag había despertado tanto interés. La ecurie Don Alfonso ha resuelto postergar la reprise del hijo de Yago II para el clásico Vicente L. Casares a correrse el 29 del corriente.

Comentaremos a continuación las probabilidades de los que más se destacan en cada carrera, comenzando por la de mayor importancia que es el clásico Porteño.

¿Moloch o Zig Zag?—

Ausente Aldeano que por su triunfo en el Otoño era el candidato lógico, la opinión ha de estar muy dividida entre Moloch y Zig Zag.

El hijo de Melilla, que según sus partidarios sufrió un serio contratiempo al escoltar a Aldeano—contratiempo que no vimos—debe dar fácil cuenta de sus adversarios y agregará un nuevo triunfo a su haber. Hállase en óptimas condiciones y ayer demostrando que los años no pasan para él, descontó 1000 metros con acción fácil en 1' 2|5.

Zig Zag, el excelente malacara del Ayacucho que reprisa tras larga ausencia, lo hará en la plena posesión de sus medios y con una corrida de 2'3" 2|5 como lo informamos en su oportunidad, tiempo extraordinario con cualquier pista pero aun mucho mejor si se tiene en cuenta que hallábase bastante húmeda.

A su entraîneur le inspira, como es de suponer ilimitada confianza y no cree muy difícil su triunfo en contra de Moloch.

Zig Zag será dirigido por Torterolo, por cuanto R. Pelletier, que debió ser su piloto, no puede hacerlo porque tendrá que correr a Pronóstico.

Naciano Moreno presentará a la yunta de Surí y Quirno Costa. El hijo de Américo reprisa con un ensayo de 2'6" los 2000 metros el lunes último, con pista pesada. Podría resultar la sorpresa de la carrera aunque la vemos difícil.

Pronóstico también será presentado: no creemos en el hijo de Old Man con adversarios como los que llevará.

Leteo, que en el Otoño no produjo la carrera que de él se esperaba, puede mañana mejorarla notablemente, a juzgar por el estado que ostenta y los ensayos últimos.

Ayer recorrió 1000 metros en 1 minuto.

La presencia de Testaferro es muy dudosa. Es casi seguro que su ecurie resuelva presentarlo en el handicap final.

Winged y Sorgo se destacan—

La prueba inicial tiene como atractivo el encuentro de Winged y Sorgo.

Los dos han reaparecido ganando cómodamente y confirmando los prestigios que adquirieran en su corta campaña de los dos años.

El pupilo del Iceache dispensará al Larrea cuatro kilos, ventaja que no creemos sea capaz de darle si corre de acuerdo a su última performance donde fácilmente se impuso en 2'3" 4|5.

Con Cylleval hay movimiento, pero a pesar de que el Val d'Or corre mucho no lo creemos en esta ocasión.

Ejercitó hoy muy bien en 41" 2|5.

Roble reprisa bien preparado y a Bartolito le gusta la carrera como lance.

Esta mañana fué de los buenos ensayos, empleando 41" 3|5.

Las fijas de la segunda—

De las conocidas, Serenísima es la que lógicamente se impone; ha corrido sólo dos veces y largando mal ha ocupado en ambas carreras el tercer puesto.

Una vez lo fué de Soberana en 1' 2|5 y últimamente de Latita en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

La pupila del Talismán ha seguido bien y costará vencerla.

De las debutantes hay tres con ejercicios como para obtener el triunfo.

Ostentadora, del Gran Muñeca, por Juez de Paz y Old England. Cuenta con una corrida de 1' 2|5 con buen final. Les gusta en fija ¡ojo!

Begonia, una Diamond Jubilee del Saavedra J. C., que entre otras partidas buenas que le conocemos podemos citar una de 34" 3|5 los 600 metros. Según nos informa un allegado la corrida es abajo de un minuto.

Ayer recorrió 600 metros apareada a Jacobín empleando 35" 1|5.

Tapón hará iniciar su campaña a una tordilla por Le Samaritain del A. B. que por las ligerezas que posee andará muy prendida. Su ensayo de esta mañana nos dejó muy buena impresión.

Pacú será dirigido por Mingo—

Por sus dos carreras disputadas ocupando el segundo puesto en 58" 4|5 de Don Domingo y luego tercero de Colastiné en 1'6" 1|5 en pista húmmeda, es el hijo de Amsterdam el candidato obligado. Y Mingo al ejercitarlo hoy y comprobar la excesiva velocidad que posee marcando 34" 3|5 los 600 metros le garantizó a Pío Jaen que muy difícil será ganarlo.

Con Big Bug Tapón se correrá una fija. Ya le falló el lance contra Gran Sujeto ocupando el tercer puesto en 59", pero mañana, según él se escaparán si son brujos.

El hijo de Chimbell que es sumamente veloz recorrió 600 metros en 35" clavados.

Es es serio candidato de Pacú.

Musulmán que en su debut tuvo mucha opinión por los ensayos que había producido en privado, no respondió a ellos, figurando confundido entre el lote. Ha seguido muy bien y Galleta espera verlo mañana correr de acuerdo a los tiempos que emplea en privado.

Debutarán también dos potrillos que prometen. Son ellos Souville, por Verdún y Santa Bárbara, que en sus ensayos se conduce con regularidad y en quien el entraîneur Vicente Pérez tiene muchas esperanzas; y el otro es Mimoso, por Dominguito y Monada III que según informes que nos llega tiene una corrida de 1' 2|5. ¡Ojo, entonces!

Si responde Petite Chouette—

A su segundo puesto de Fiducia en 1'37" 1|5 debe imponerse en la cuarta carrera, máxime llevando dos kilos de descargo por ser dirigida por di Biasse.

Ayer cumplió excelente ensayo de 700 metros con pista algo pesada en 41" 3|5.

Supremacia que reprisa en excelente estado cuenta con una corrida de 1'40" 4|5 la milla, pista pesada.

Es seria enemiga de la pupila del Iceache.

Telodiró es una adversaria temible a juzgar por sus dos últimas performances.

Fué segunda de Rama Caída en 1'32" 2|5 y luego tercera de Fiducia en 1'37" un quinto.

Los de Mazorca también se corren una muy rumbeada, pues la hija de Amsterdam anda una enormidad.

Retahila reprisa después de larga ausencia. La hija de Lancaster si no se siente de sus viejas dolencias ha de producir buena carrera.

Colastiné anda mucho—

El hijo de Dominguito, que al debutar obtuvo un excelente triunfo venciendo a Agüeros en 1'6" 1|5 con pista muy húmeda, ha de repetir esa hazaña.

En el Lagrange se le tiene una fe ciega al colorado y no creen perder. Sus últimos ensayos han sido muy buenos.

Los de Ras también se correrán una fija. El hijo de Tullibardine venció a Serranillo en 1'5" 2|5. Ha continuado muy bien; el entraîneur Vizcay cree que costará derrotarlo.

Utrecht con Acosta—

Mañana llevará al jockey de la punta y es entonces la carta brava del handicap de la milla el pupilo del Victorica Roca.

Reapareciendo corrió admirablemente y solo renunció a la carrera en los tramos finales habiéndose recorrido los 1600 metros en 1'36" 1|2.

Carta Blanca es una enemiga muy temible, pues en sus últimas performances la hija de Old Man se ha conducido con regularidad y seguramente ha de seguir muy de cerca al favorito.

Democracia, según informes que nos llegan si fuera de la partida sería corrida por di Tomasso.

Testaferro es el candidato—

El pupilo del Montiel que termina de ganar en 1'36" 1|2 la milla, es el candidato obligado de la prueba final.

El hijo de Irigoyen hállase en óptimas condiciones y debe agregar un triunfo más a su haber.

Turundel, vencedor de El Conde en 2'18" 2|5 es el más temible adversario del favorito.

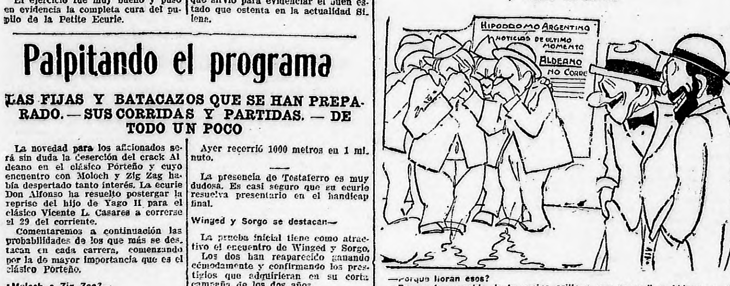
El hijo de Lancaster ha ejercitado con muy buen resultado en estos últimos días y puede comprometer la victoria de Testaferro.

Galípoli puede ser un lance. El hijo de Craganour anda bien.

Malambo III reprisa con buenos ensayos. Va tan liviano que puede ser un lindo dividendo.

La nota del momento

ALDEANO NO CORRE



—¿Porqué lloran esos?
—Porque han venido de la vecina orilla a ver "ganar" a Aldeano y el "crack" no corre.
—¿Y porqué no corre?
—Es generosidad del Yago II; les perdona la vida a los "cracks" argentinos.
—¿Y desprecia los 10.000 pesos?
—Los desprecia, los uruguayos son así.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

Premio Elcano

Distancia 1700 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Primera carrera — A las 13

1 Gentleman 58 kilos, no corre.
2 Richmond 57, no corre.
3 Cylleval 57, S. Ruiz, les gusta.
4 Norton 56, J. J. Dolan, no lo vemos.
5 Winged 56, F. Arcuri, es serio enemigo.
6 Luminar 55, R. Pelletier (dud.) puede ganar.
7 Sorgo 55, E. Ruiz, es nuestro candidato.
8 Malambo III 53, no corre.
9 Alferio 53, M. Altamiranda, es difícil.
10 (Roldán 53, no corre.
11 (Roble 50, M. Acosta, anda bien.
12 Apoliyao 51, S. U. Morales, es difícil.
13 Matto Grosso 50, no corre.
14 Mandatario 50, M. de Biasso, es difícil.

Premio San Paulo

Distancia 1100 metros

$ 4500 a la 1a., 450 la 2a., 200 la 3a.

Segunda carrera — A las 13 y 30

1 Serenísima 56 kilos, M. Lema, puede ganar.
2 Ostentadora 56, F. Arcuri, debuta y es seria enemiga.
3 Begonia 56, D. Torterolo, debuta y anda bien.
4 Hipérbole 56, R. Pelletier, debuta es nuestra candidata.
5 Sembradora 56, R. Rivero, debuta y anda regular.
6 Mi Novia 56, R. V. Lanatti, no la creemos.
7 Poderosa 56, no corre.
8 Pulquérrima 56, X. X., no la vemos.
9 Orfelina 56, A. Acevedo, debuta y anda bien.
10 Chingola 56, J. Bastías, puede ganar
11 Lady Douglas 56, A. Grassi, puede andar cerca.
12 Fragancia 56, G. Greme, debuta y es ligera.
13 Charra 56, no corre.
14 Chichona 56, M. Coronel, es difícil.

Premio Fripón

Distancia 1100 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Tercera carrera — A las 14

1 Remolcador 56 kilos, S. Ruiz, puede ganar.
2 Big Bug 56, R. Pelletier, es serio enemigo.
3 Orbe 56, G. Greme, no lo creemos.
4 Encarador 56, M. Altamiranda, puede ganar.
5 Paso Doble 56, no corre.
6 Pacú 56, D. Torterolo, es gran candidato.
7 (Step Lively 56, X. X. debuta y anda bien.
8 (Souville 56, R. V. Lanatti, debuta y anda bien.
9 Musulmán 56, M. Lema, es nuestro candidato.

10 Frascuelo 56, J. M. Cassino, no lo creemos.
11 Burlón 56, G. di Palma, es difícil.
12 Gaditano 56, R. Rivero (dud.) es difícil.
13 Morajú 56, T. Torrilla, es difícil.
14 Chat Doré 56, A. Acevedo, debuta y anda bien.
15 Durbar 56, no corre.
16 Ovidio 56, J. Fernández, puede correr bien.
17 Jaleo 56, R. A. Carabajal, debuta y es ligero.
18 Mimoso 56, J. A. Verduri, debuta y anda mucho.
19 Over 56, no corre.

Premio Last Reason

Distancia 1000 metros

$ 5000 a la 1a., 500 la 2a., 200 la 3a

Cuarta carrera — A las 14 y 30

1 Supremacia 58 kilos, G. Greme, puede ganar.
2 Petite Chouette 52, M. de Biasse, es nuestra candidata.
3 Cruz de Malta 52, T. Torrilla, es difícil.
4 Cordiale 52, J. di Tomasi, puede ganar.
5 Telodiró 52, J. Bastías, les gusta mucho.
6 Cara Morena 52, E. Ruiz, no la creemos.
7 Retahila 52, M. Altamiranda, reaparece bien.
8 Mazorca 52, D. Parera, puede ganar.
9 Merry Girl 52, T. N. Fernández, es el lance.
10 Fresca 52, E. Orduna, es difícil.
11 Quinette 52, V. Cassaigne, puede andar cerca.

Premio Porteño

Distancia 2000 metros

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Quinta carrera — A las 15

1 (Moloch 61 ks., F. Arcuri, es enemigo.
2 (Winged 53, no corre.
3 Zig Zag 59, D. Torterolo, es nuestro candidato.
4 Aldeano 57, no corre
5 Polo de Oro 57, I. González (dud.) si corre, puede ganar.
6 Pronóstico 57, R. Pelletier, no lo creemos.
7 (Surí 57, R. A. Carabajal, les gusta.
8 (Quirno Costa 53, S. Ruiz, puede correr bien.
9 Sorgo 53, no corre.
10 Leteo 53, A. Grassi, es el lance.
11 Testaferro 53, no corre.

Premio Arenales

Distancia 1100 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Sexta carrera — A las 15 y 30

1 Ras 56 kilos, S. Ruiz, pueda ganar
2 Musmón 56, T. N. Fernández, puede andar cerca.
3 Colastiné 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
4 Gran Sujeto 56, R. V. Lanatti, es el enemigo.
5 Tartarín 56, no corre.
6 Tripitas 56, R. Pelletier, es el lance.

Premio Remanso

Distancia 1600 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Séptima carrera — A las 16

1 Democracia 60 kilos, J. di Tomaso, reaparece bien preparado.
2 Carta Blanca 54, R. Pelletier, es sería enemiga.
3 (Moselle 51, no corre.
4 (Utrech 48, M. Acosta, es nuestro candidato.
5 Girasol 50, E. Orduna, puede ganar.
6 Tosca 50, G. Greme, puede ganar.
7 Cylleval 48, E. Ruiz, es difícil.
8 Oriflamme 43, X. X. es el sport.
9 La Payanca 42, M. de Biasse, puede correr bien.

Premio Moloch

Distancia 2200 metros

$ 5000 al 1o. 550 al 2o. y 200 al 3o.

Octava carrera — A las 16.30

1 Royal Admiral 57 kilos, J. di Tomaso, puede ganar.
2 Testaferro 55, M. Lema, es nuestro candidato.
3 Galípoli 54, X. X. reaparece bien.
4 Jónico 52, T. N. Fernández, puede ganar.
5 Yupanqui 50, R. Rivero, no lo creemos.
6 Monserrat 50, S. Ruiz, es difícil.
7 Some Day 49, J. Fernández, puede correr bien.
8 Querendona 48, R. Rodríguez, es difícil.
9 Turundel 45, M. Acosta, es serio enemigo.
10 Richmond 45, M. de Biasse, puede ganar.
11 Gentleman 44, X. X. no lo vemos.
12 Malambo III 42, T. Torrilla, puede correr bien.
13 Sangre Real 40, P. Ferrari, no lo creemos.

Don Domingo

1600 metros en 1'34" 1|2

Ya empiezan los dos años ha estirarse. Don Domingo, en quien vemos un discreto defensor de los colores del Talismán, fué medido por Lema sobre 1500 metros apareado a un compañero que jineteaba Reparaz.

Se descontó la distancia en 1'34" 1|2.

El hijo de Mouchette

600 metros de partida

El pupilo del stud Chapadmalal, Montarar, el hijo de Craganour y Mouchette, el precio del año pasado, fué ensayado sobre 600 metros de partida, del lado opuesto a las tribunas.

Lo acompañó en su ejercicio Desenvuelto con Cassino, mientras en el presunto crack se apiló Mingo

Otro relicario

(a Minguito, afectuosamente)

El día del premio Otoñe
yendo hacia el paddock le conocí
era el jinete
de más muñeca
y el más tonguero
que jamás ví.
Iba en Aldeano
pidiendo cancha
y yo al mirarlo
me sonreí
y él al notarlo
bajó del flete
y muy confiado
vino hacia mí:
tiró la fusta
con gesto altivo
y con orgullo
me dijo así:
jugale a Aldeano
jugale en fija
que un millonario
que un millonario
te vas a hacer;
con el apronte
de mi caballo
por cinco cuerpos
por cinco cuerpos
voy a vencer.

Un domingo de Mayo
corría a Dorancia
y a verle fui;
nunca lo hiciera
que aquella tarde
del metejón
creí morir.
Al darme el dato
caí en la trampa
volverme pato
lo presentí.
En la largada
quedó encerrado
y yo al momento
reconocí
que "Salaberry"
me había tragado
por más que antes
me dijo así:
jugá a Dorancia
jugale en fija
que un millonario
que un millonario
te vas a hacer;
con el apronte
de la potranca
por cinco cuerpos
por cinco cuerpos
voy a vencer.

Babá

800 metros en 49''

La defensora del stud Dayman se ensayó a las órdenes del jockey Juan Fernández sobre 800 metros de partida.

Babá, la buena hija de Old Man, descontó la mencionada partida en 49''.

Woodman

1000 metros en 1'2" 3|5

El pupilo de R. Rivero fué medido sobre 1000 metros, a las órdenes del mencionado profesional.

No tardará en hacer su rentrée en la plenitud de sus medios el pupilo del stud Un Coup.

Hizo mil metros en 1'2" 3|5.

Desalojo

1000 metros en 1'1" 2|5

Este "crack" que los otros días se permitió el lujo de abonar un suculento dividendo a placé, sigue su training sin novedad.

Piloteado por Greme cubrió 1000 metros en 1'1" 2|5.

Reprisará para andar cerca del disco.

Gleam

Este pupilo de Naciano Moreno, que en sus dos presentaciones en público defraudar las esperanzas de sus allegados, anda bien en privado y no tardará en reprisar, y si responde a sus ejercicios puede desquitar a sus partidarios de los metejones anteriores.

Piloteado por Sebastián Ruiz y apareado a un compañero con Carabajal, recorrió 1200 metros con buen resultado.

Carmuchita

2000 metros en 2'9''

La pupila del stud Condal, continúa en el buen estado que se le conoce, y se le prepara convenientemente para que reaparezca en el clásico Los Haras, sobre 2000 metros, a disputarse el 26 del actual, y donde según sus allegados, correrá bien.

Conducida por Sebastián, fué ensayada sobre 2000 metros, los que recorrió en 2'9'', no seduciéndonos la forma como finalizó.

Riga

700 metros en 44''

La defensora del stud J. Victorica Roca, que tiene un alto grado de preparación, fué medida sobre 700 metros a las órdenes de M. de Biasse y acompañada de un dos años que jineteaba Pelletier.

Emplearon 44'' en la distancia.

Orange Boy

700 metros en 42'' 1|5

El pupilo de Insúa con el que aún aguardan dar un golpecito, fué ensayado por el jockey A. Grassi sobre 700 metros. Lo acompañó en su trabajo El Palenque que montaba di Tomasi.

Emplearon 44'' 1|5 en la distancia.

Sablazo

1500 metros en 1'34''

Sablazo, con el que erraron un mandoble de órdago hace unas reuniones, fué medido por el jockey S. Ruiz sobre 1500 metros, a la par de Sampapalo que montaba C. Capra.

Emplearon 1'34'' en descontar 1500 metros.

El Premio "Porteño"

RECORDANDO

Allá por el año 1889, el caballo Indecis, por Androcles e Ione, propiedad del señor Saturnino Unzué y que luego diera origen a la caballeriza que hoy conocemos bajo ese nombre y de este distinguido sportman, fué el primer "racer horse" que inscribió su nombre como ganador del premio Porteño.

Fué Indecis, uno de los mejores caballos de su época y si bien ya se había destacado como un verdadero campeón este triunfo lo consagró definitivamente.

Boquerón, ex Acherón del stud Gral Rivas, ganó el 90; Asteroide el 1891, Stone Cross y Saint Lucio los años siguientes. El 94, Revancha la clásica hija de Wipper In hizo suyo el premio produciendo esta victoria una de las notas más comentadas de aquella época.

Ciro vino luego, pero ya en 1896, nos hallamos con Porteña la notable yegua del señor Zubiaurre. A partir de esta fecha ganan el Porteño animales excepcionales como Pillato, Orán, Volcán, Peligroso, Pelayo, Monte, Melgarejo, Baratieri, ...ano y otros mucho no menos clásicos en todo el concepto de la palabra. Revancha y Moloch, son los únicos animales que han logrado repetir la hazaña, circunstancia ésta que hace más importante la presencia del hijo de Melilla en el premio que nos ocupa.

Los que se destacan

Primera carrera

Distancia: 1700 metros

Winged—
El hijo de Diamond Jubilée se destaca del lote, por sus altas calidades y la brillante victoria que acaba de obtener en 1800 metros, marcando 1'50" 4|5.

Es indudable que el representante del Iceache, de correr como aquel día será difícil ganarlo.

Sorgo—
Igual concepto nos merece el hijo de Larrea.

Es difícil pronosticar cual de los dos es superior, pues éste ha obtenido recientemente dos hermosas victorias, que lo recomiendan tanto como su antagonista.

Segunda carrera

Distancia: 1100 metros

Serenísima—
Dentro de lo conocido, es la que cuenta con mejor chance.

La defensora del stud Talismán, ha progresado además lo bastante para salir de perdedora.

Ostentadora—
La defensora del stud Gran Muñeca debuta con 1'6" de corrida.

En sus apronte ha vencido a potrillos ya ganadores; en consecuencia, su actuación ha de resultar brillantísima.

Begonia—
Es la más adelantada que tiene Gabriel y la más ligera de la caballeriza.



EL REAL sigue funcionando a pesar del paro portuario. El FLECHA sale y seguirá saliendo todas las noches a las 9 p. m. La falta de carbón que afecta a otros vapores fluviales impidiendo la salida del "Guarany" y otros no es inconveniente para el FLECHA. Hoy al desembarcar a las 7 sus pasajeros salió en seguida para La Plata para llenar sus bodegas de carbón, estará de vuelta a las 6 de la tarde y a las 9 saldrá como siempre para el Real.

Col.	Negro
21	—
27	—
25	—
1	—
—	33
—	8
—	35
—	31
—	22
—	20
—	6
—	6
18	—
—	20
23	—
—	10
—	20
—	35
27	—
30	—
cero	
—	2
30	—
—	28
12	—
1	—
—	33
—	23
12	—
5	—
—	29
5	—
—	20
19	—
—	8
32	—
14	—
19	—
18	—
—	24
—	20
18	—
cero	

Col.	Negro
12	—
7	—
21	—
—	29
—	17
—	31
—	2
—	31
9	—
—	20
—	4
—	17
25	—
—	6
30	—
25	—
cero	
—	13
—	33
30	—
1	—
—	4
—	2
12	—
—	35
—	15
—	6
25	—
—	31
25	—
—	35
34	—
23	—
30	—
—	35
32	—
30	—
—	33
21	—
30	—
—	13
19	—
9	—
1	—

Col.	Negro
—	15
—	13
—	6
5	—
—	4
—	29
—	31
19	—
21	—
12	—
21	—
—	2
25	—
—	8
27	—
12	—
—	13
30	—
3	—
14	—
—	17
23	—
16	—
—	10
7	—
—	31
—	11
30	—
12	—
18	—
32	—
—	11
36	—
—	13
—	29
—	33
—	35
18	—
—	10
—	8
—	23
36	—
18	—

Col.	Negro
—	29
12	—
—	24
32	—
—	26
3	—
—	35
—	33
10	—
16	—
12	—
12	—
—	26
—	10
30	—
16	—
—	8
—	28
36	—
—	29
—	31
14	—
—	31
—	29
—	28
—	4
19	—
—	28
—	22
24	—
—	13
18	—
1	—
1	—
34	—
9	—
—	8
—	22
18	—
—	15
—	2
—	22
FINAL	

Hará sus primeras armas con 1'5" 2|5 de corrida y ayer corrió como para perdérseles de vista desde el vamos.

Hipérbole—
La defensora del A. B., a cargo de Corcho, es una enemiga seria para todas las favoritas.

Con esta potranca piensa estrenarse ganando el viejo cuidador.

Chingola—
A pesar de haber actuado con poco éxito, ojo con ella, que mañana va a correr 50 metros más que aquel día.

La hija de Verdun es como balazo de ligera.

Premio Fripón

Distancia: 1100 metros

Big Bug—
Es de lo mejor que hay en el lote que nos ocupa.

El pupilo de Corcho, con repetir su 3.o de Gran Sujeto, los está ganando sin emplearse.

Pacú—
Se tragará nuevamente la pizarra y hoy con Mingo con más razón.

El Amsterdam se destaca del lote por aquel 2.o en 0'58" los mil metros y sus cualidades que son muchas.

Musulman—
Lo recomendamos por sus aprontes y ligerezas. El pupilo de galleta es como bala de ligero.

Chat Doré—
Debuta con grandes aprontes. El hijo de Fripón es un candidato de primer orden, a pesar de su categoría de inédito.

Premio Last Reason

Distancia: 1600 metros

Supremacía—
La hija de Fulmen se destaca a pesar de sus 58 kilos porque tiene una corrida de 1'39" 3|5 y el estado de preparación por que pasa.

Luego ha sido muy regular, sobre todo entre rivales de esta categoría.

Petite Chouette —
La flamante pupila del stud Iceache termina de producir una hermosa carrera.

Si la hermana de Pombiquet responde a esa carrera debe estar muy próxima al disco.

Retahila—
Reaparece bien preparada y correrá bien si no se siente de sus dolencias.

Telodiró—
Está actuando con regularidad.

Todos sus últimos cotejos han sido discretos, por eso la recomendamos como probable ganadora.

Mazorca—
Se destaca por sus bondades. La hija de Amsterdam es riquísima en bondades y seguramente debe producir una hermosa performance.

Merry Girl—
Se destaca igualmente en el premio que nos ocupa. La hija de Polar está bien colocada y luego corre como en sus mejores días.

Premio Porteño

Distancia: 2000 metros

Moloch—
Como candidato no puede negársele chance. El Diamond es indudablemente en cualidades y si la carrera se le presenta favorable a sus medios puede ganar.

Zig Zag—
Es el tercero en discordia. El hijo de Vel d'Or va a la lucha en plena posesión de sus medios locomotivos, con una corrida estupenda y gustándole a su cuidador en fija.

Sexta carrera

Distancia: 1100 metros

Ras—
A pesar de su reciente performance, el hijo de Tullibardine es todo un señor candidato.

Ha puesto de relieve cualidades superiores y luego sus ligerezas son estupendas.

Musmón—
Se asegura que tiene 1'5" de corrida, pero nos gusta verlo como las gasta. Nosotros lo incluimos en esta sección por su corrida.

Colastiné—
El hijo de Dominguito debe ser el ganador y el favorito. Se destaca del programa en forma concluyente.

Tartarín—
Carrera más favorable para el hijo de Saint Wolf no podrá presentársele. El hermano de Teson con estos rivales y en 1100 metros va a dar trabajo ganarlo.

Premio Remanso

Distancia: 1600 metros

Democracia—
La Jardy va pesada pero no debe influir mayormente este hecho para su desempeño.

Se destaca como la probable ganadora.

Carta Blanca—
Si es mejor dirigido que los otros días, la hija de Campanilla debe ganar.

Tiene mucha calidad y está en plena forma.

Utrech—
El hermano de vientre de Amsterdam posee calidades en demasía para que no lo recomendemos.

Es convencimiento general que su última carrera la perdió por mal corrido.

Tosca—
No puede estar mejor colocada.

La pupila del Montiel en cuanto la descuiden les ganará de una hebra.

Premio Moloch

Distancia: 2200 metros

Testaferro—
Es el favorito. El pupilo del Montiel debe ganar con esos kilos y antagonistas.

Luego pasa por un estado de los más brillantes que ha tenido.

Jónico—
Ha corrido con regularidad.

El hijo de Wanda puede ganar como el mejor.

Luego a ellos les gusta.

Turundel—
Es el mayor enemigo de Testaferro.

Va liviano, está en su apogeo y acaba de ganar de galope en buen tiempo.

Malambo III—
Se destaca como lauco. El pupilo de Valla de correr no hace papelón, pues este profesional quiere estrenarse con los pupilos de Lowand Boy con todo éxito.

Manuá

1500 metros de floreo

El pupilo de Fausto Gómez, fué medido sobre 1500 metros de floreo, piloteado por el jockey A. Grassi.

Manuá es indudablemente uno de los buenos campeones de los que hasta ahora han aparecido y uno de los más carnereados también.

Su ejercicio de hoy fué bueno, aunque lo exigieron.

Palospavos

PARTIDA AL FRENO

El "crack" del Indecis se viene poniendo en condiciones de hacer su reaparición quizá en el premio Chacabuco o a más tardar en el Pueyrredón.

Gineteado por Torterolo, el hijo de Royal Princess fué ensayado al freno y tendido luego al galope.

El tordillo está lindísimo.

Escorpión

600 metros en 34'' 3|5

El pupilo del stud Provincial que si no fuera su afección a las vías respiratorias, daría muchos buenos ratos a la ecurie que defiende, fué medido sobre 600 metros.

Escorpión conducido por Rivero descontó la partida citada en 34'' 3|5.

Fiducia

700 metros en 44''

La buena yegua de la Petite Heure que tan honorable campaña viene realizando, fué ensayada por Pelletier apareada a Fresa que montaba el aprendiz Rossi y a otro compañero que jineteaba el chico E. Ruiz.

La partida la descontó en 44''

Pretal

1600 metros de floreo

Al buen pupilo del entraineur Juan Torterolo fué medido sobre una milla de floreo, conducido por el jockey D. Torterolo.

Pretal no tardará en hacer su rentree para lo cual se viene preparando especialmente.

Aún le aguardan muchos triunfos al tres años.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Con la base del premio Zamora, tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, la que a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas a disputarse, promete resultar muy interesante.

Damos a continuación nuestros favoritos y los probables competidores y montas:

1a. Carrera — FAUFAN
2a. " — PELELE II
3a. " — MANDARIN
4a. " — AVIADOR
5a. " — SOL Y SOMBRA
6a. " — MELANCOLICA
7a. " — BASILIO
8a. " — Marocco

PRIMERA CARRERA

Premio Zoila, 1.400 metros
1 Fanfan 56, L. Alvarez.
2 Bete Noir 56|52, F. Martínez
3 Trifón 56, X. X.
4 Vándalo 56, F. Gómez
5 Dengo 56, P. C. Moreno
6 Chumbazo 56|54, J. Perez
7 Flaubert 56, X. X.
8 Carancho 56|52 V. Martínez
9 Alto Alegre 56|52, C. M. Ibarra.
10 La Italiana 54|52, I. Leguisamo
11 Rebeldía 54, F. Pérez
12 Vanyvan 54, J. Martínez
13 Búfalo Bill 53|51, J. R. Montero.
14 Diestro 53, A. Pérez
15 Laurel 53, N. Castro.

SEGUNDA CARRERA

Premio Soda Brandy, 1800 metros
1 Chimango 62, X. X.
2 Melancólica 57, Dudosa
3 Windsor 52|50, J. R. Montero
4 Pelele II 49, A. Batista
5 Red Fox 46, dudoso
6 Sopetón 45, P. C. Moreno
7 Penúltimo 44, no corre
8 Hirondeau 42, A. Avero

TERCERA CARRERA

Premio Bonbon Bleu, 1.300 metros
(Sin descargo para aprendices)
1 Partagés 52, I. Leguisamo
2 El Barón 52, P. C. Moreno
3 Loco 52, A. Batista
4 Miguel Angel 52, F. Perez
5 Cara Dura 52, J. Rijo
6 El Inglés 52, X. X.
7 (Mandarín 52, M. Tapia
8 (Apache 52, A. Avero
9 El Lancero 52, X. X.

CUARTA CARRERA

Premio Verona, 1.700 metros
1 Tetis 55|53, J. R. Montero
2 Guaso 54, X. X.
3 Tengo Miedo 54, J. Martínez
4 Acanto 54, X. X.
5 Liberal II 51|47, H. P. Cía.
6 Tenebroso 51|48, J. Lopez
7 Carcare 51, N. Castro
8 Zarcero 51, X. X.
9 Filigrana 49, P. C. Moreno
10 Zebir 48|46, I. Leguisamo
11 Farabutto 48|44, C. M. Ibarra
12 (Aviador 48, A. Avero
13 (Mirador 48, M. Tapia
14 Chumbazo 48|46, J. Perez

QUINTA CARRERA

Premio Zamora, 1.400 metros
(Sin descargo para aprendices)
1 Sol y Sombra 53, P. C. Moreno
2 Salónica 53, E. Ponciolo
3 La Cloche 53, J. R. Montero
4 Fox Trot 53, E. Sormani
5 Blondette 53, C. Ferragut
6 Pelucona 53, F. Pérez
7 Usura 53, I. Leguisamo
8 La Lista 53, A. Batista
9 Alinea 52, E. Rodríguez

SEXTA CARRERA

Premio Fortaleza II, 1.400 metros
1 Tita Ruffo 62, X. X.
2 Charel Rena 52|48, C. M. Ibarra.
3 Melancólica 51, P. C. Moreno
4 Gringo 48|46, I. Leguisamo
5 Fanoli 46|42, H. P. Cía.
6 Rasta 42, X. X.
7 Rex Fox 40, A. Avero
8 Lucas Towers 40, J. López

SEPTIMA CARRERA

Premio Biscuit Royal, 1.700 metros
1 Pelele II 57, A. Batista
2 Basilio 54|52, J. Perez
3 Murmuración 54|50, C. M. Ibarra
4 Penúltimo 52|50, I. Leguisamo
5 Rey Puesto 52, A. Avero
6 Daino 51, P. C. Moreno
7 Pictorial 50, X. X.
8 Algarrobo 48, X. X.
9 Fusilier 45, X. X.
10 Kolosal 44, X. X.
11 Lazy Boy 44, X. X.

OCTAVA CARRERA

Premio Sorocabana, 2.300 metros
1 Tita Ruffo 61, X. X.
2 Marocco 54, N. Castro
3 Casiopea 54, A. Perez
4 Kaporal 54|52, I. Leguisamo
5 Gazcón 45, A. Avero
6 Grey 43, P. C. Moreno
7 Merry Chap 42, X. X.
8 Colillero 40, H. P. Cía
9 Merrial 40, S. Batista

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico Córdoba

De siete pruebas se compone el programa a desarrollarse mañana en el hipódromo que nos ocupa.

Con la prueba para todo caballo que no haya ganado más de una carrera se iniciará la reunión y donde Bala Rayada recién llevada de Palermo debe imponerse sin mayor dificultad.

La segunda carrera para productos de dos años perdedores sólo hay inscriptos seis. Por sus ensayos nuestro corresponsal nos indica pronostiquemos a Mauricio.

Montgomery, que ya el domingo venció fácilmente debe volver a imponerse. El hijo de Old Man en aquellas pistas tiene para realizar una brillante campaña.

En la cuarta, Delfín II es un candidato terrible y puede adueñarse de la victoria.

La quinta carrera, clásico Córdoba, sobre 1600 metros intervendrá Flapper, llevada de Palermo, donde la hija de Chili II demostrara estar acobardada. Corriendo como lo hacía en sus ensayos ha de imponerse sin dificultad.

Petite Folle, que corre en pareja con Rey, que termina de ganar en aquellas pistas, es la mejor candidata ya que ha demostrado poseer excesiva velocidad.

En la prueba final, Seguro, con 52 kilos, puede agregar un nuevo triunfo, ya que de acuerdo a su campaña costará vencerlo.

En resumen, son candidatos de CRITICA, los siguientes:

1a. carrera —BALA RAYADA.
2a. „ —MAURICIO
3a. „ —MONTGOMERY.
4a. „ —DELFIN II.
5a. „ —FLAPPER.
6a. „ —PETITE FOLLE.
7a. „ —SEGURO.

A continuación publicamos el programa completo para la reunión que nos ocupa:

Primera carrera. — Premio "Pochi-a" (1915). — Distancia 1100 metros. Premio: $ 1.500 al 1o., 150 al 2o., y 75 al 3o.

Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

Monte Grande 57 kilos, Duido 57, Patroito 57, Palmada 57; Frente a Frente 57, Pita HI 55. (Manguera 55, (Bala Rayada 52, La Tarde 55, Wilmina 55, Juliet 55, Jeu des Mots 55, Fafi 54 kilos.

Segunda carrera. — Premio "Petite Chose" (1916). — Distancia: 1000 metros. — Premio: $ 2.200 al 1o., 220 al 2o., y 110 al 3o.

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

18 de Julio 56. (Mauricio 56. (Ipora 54, Diorama 54.

Tercera carrera. — Premio "Cenicera" (1917). — Distancia: 1600 metros. — Premio: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Para todo caballo ganador, entre $ 3000 y $ 12.000. Peso: 44 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 600 ganados, arriba de $ 3.000.

Vistosa 53 kilos. Montgomery 49; Mi Resto 47; Diantel 46, Turbulento 45. Alib 44.

Cuarta carrera. — Premio "Tric Trac" (1918). — Distancia: 1200 metros. — Premio: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 4000.

Delfín II 56 kilos. Criolli 56; Mishap 55. Vistosa 52. Travesura 49. Artic 46.

Quinta carrera. — Premio "Córdoba" (Clásico local) (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Distancia: 1600 metros. — Premio: pesos 3000 a la 1a., 300 a la 2a. y 150 a la 3a.

Handicap para toda yegua ganadora de más de 3000 pesos.

Mosca Azul 60 kilos, Flapper 56. Señoría 55, Julia XII 55. Multiarena 53. Pirka 49, Theda Bara 45, Red Cross 44. Onza 43, Gentile 40, Partesana 40.

Sexta carrera. — Premio "Jalea" (1919). — Distancia: 1100 metros. — Premio: $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

Para productos de 2 años ganadores de una carrera, no clásica. Peso: 55 kilos.

Mancebo 57 kilos, El Indio 55, Pibroch 55, Don Juan 55, Petite Folle 55, Rey 55, Rix 55, Legend 55, Goma 53, La Piba 53, Monísima 53.

Séptima carrera. — Premio "Madeja II" (1920). — Distancia: 2500 metros. — Premio: $ 250 0al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 8.000.

Aguilucho 60 kilos, (Madison II 57, (Seguro 52, Micmac 56, Microbio II 55, Pino 50.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Si el tiempo, factor principal para las reuniones al aire libre, se mantiene benigno hasta mañana puede descontárselo de antemano un éxito relevante a la jornada hípica en el circo de los eucaliptus, pues el programa confeccionado al efecto es por todos conceptos interesante.

Son favoritos de CRITICA:

1a.—MAXWELL — TILIN TILIN
2a.—BRULEUR — MOTIN
3a.—GALLARDO II — FANFARRON
4a.—DIANTRE — NERON
5a.—MALINCHE — SIRDOR
6a.—CHELINA y Cía. — QUENA
7a.—MAC ADAM II — PERINGOTE

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1500 metros.

1 El Baqueano 56, J. Ger
2 Maxwell 56, S. Guastavino
3 Gemidor 56, V. Palmieri, ap.
4 Fragonard 56, M. Romero
5 Tilin Tilin 56, L. Velázquez
6 Bueno Orden 56, S. Sosa ap.
7 Beligerante 56, P. Cuchinelli
8 Kintaró 56, A. Lauría
9 Fil d'Acier 56, O. González
10 Gambier 56, R. Raymundo ap.
11 Caracoles 56, H. Soriano ap.
12 Santo y seña 56, A. Quintero
13 San Miguel 56, C. D'Onofrio
14 Nonga 54, X. X.
15 Loima 54, Etchechourry ap.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 2,000 metros.

1 Bruleur 60, J. R. Cabrera
2 Kalifato 60, J. H. Toledo, ap.
3 Motín 60, S. Sosa
4 Kinkoró 58, O. González
5 Taladro 58, P. Cuchinelli
6 Naranjada 58, A. Lauría
7 Invierno 58, F. García
8 Dorat 58, V. Palmieri
9 Rojero 56, D. Villamayor
10 Brindilla 54, A. Quinteros
11 Jorge Ferro 52, C. D'Onofrio
12 Fulgente 52, G. Leiva
13 Príncipe Negro 52, F. Torre ap.
14 Tesonero 50, S. Guastavino ap.
15 Grant 50, J. J. Méndez ap.
16 Dòa 50, Etchechourry ap.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

1 Opio 56, P. Orcajada
2 Gallardo II, X. X.
3 Artol 56, X. X.
4 Fanfarrón 56, Etchechourry ap.
5 First Bud 54, A. Lauría
6 Ofrenda 54, S. Guastavino
7 Old Money 54, X. X.
8 Pomme Frite 54, C. D'Onofrio
9 Mal Tiempo 54, O. González
10 Mua 54, M. Romero
11 Dondevas 54, F. Rossotti
12 Oculista 54, P. Cuchinelli

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros.

1 Nerón 57, J. B. Pierri
2 Chonguito 57, M. Ojeda ap.
3 Diantre 57, J. Ger
4 Doble Blanca 55, P. Orcajada
5 Kolette 55, S. Guastavino
6 Prisca 50, F. Rossotti
7 Usurero 54, A. F. Adoué
8 Tesonero 54, dudoso
9 Metz 54, dudoso
10 Nimble 54, S. Sosa ap.
11 Kinkoró 54, O. González
12 Fulgente 54, G. Leiva
13 Chiquillo 54, L. Velázquez
14 Lance Grande 54, A. G. Borea
15 Molinera 52, J. B. Cabrera

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 Balazote 57, G. Leiva
2 Betebé 56, R. Raymundo ap.
3 Orosimbo 53, J. Ger
4 Malinche 53, F. Rossotti
5 Somme 51, J. R. Cabrera
6 Sirdor 50, V. Palmieri ap.
7 Warden 50, S. Guastavino ap.
8 Shocking 50, D. Villamayor
9 Kakay 48, X. X.
10 Ibadan 47, F. García ap.
11 Jean Pierre 45, J. Alonso

SEXTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 Quena 58, C. D'Onofrio
2 Moscovita II 53, Etchechourry ap.
3 Gold Powder 50, P. Cuchinelli
4 Epigrama 50, J. B. Pierri
5 Paja Voladora 49, F. García
6 Chelina 48, R. Barbieri ap.
7 Frisca 45, X. X.
8 Revé Doré 45, S. Guastavino ap.
9 Elin 43, J. H. Toledo ap.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 2.300 metros

1 Glotón 58, P. Orcajada
2 Old King 55, J. Ger
3 Pucho, 53, A. Lauría
4 Nanán 52, C. D'Onofrio
5 Zuccarelli 52, J. R. Cabrera
6 Mac Adam II 51, Etchechourry ap.
7 Massena 49, M. Romero
8 Smile 48, S. Guastavino ap.
9 Peringote 44, R. Raymundo ap.
10 Steam 43, V. Palmieri ap.

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

Con un programa bien nutrido de inscripciones se realizarán mañana las carreras anunciadas.

En la prueba inicial, Flor del Pago si responde a sus ensayos, debe ser la ganadora; su más serio adversario es Sheridan, que el domingo anterior fué segundo de Statuto.

En la segunda White Pearl, que al debutar hiciera puesta, hállase en óptimas condiciones, por lo que creemos que se le presente una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo.

Agridulce, a pesar de la ventaja que dispensa a sus adversarios, es una carta difícil de vencer, pues el hijo de Argentino II anda corriendo una enormidad y no en vano ha obtenido cuatro triunfos consecutivos.

Capitán Sarmiento, en la cuarta tiene buena oportunidad para obtener su primer triunfo.

En la quinta, Gris Gris, a pesar de la ventaja que dispensa a sus adversarios, debe imponerse si va de "frente". Jarfelt es su más serio enemigo.

Adelfa, que el domingo último fuera segunda, defenderá nuestro pronóstico en la sexta carrera.

Crampon, que ya ha obtenido dos triunfos en las únicas pruebas disputadas, debe imponerse en el handicap final.

San candidatos de CRITICA:

1a. carrera—FLOR DEL PAGO
2a. „ —WHITE PEARL.
3a. „ —AGRIDULCE.
4a. „ —Cap. SARMIENTO.
5a. „ —JARFELT.
6a. „ —ADELFA
7a. „ —CRAMPON.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera a las 9.00
Distancia 1.300 metros

1 Epson 58 kilos, X. X.
2 Panchols Willie 55, J. Lagomarsino
3 (Vizconde 55, X. X.
4 (Alarm 48, A. Fernández
5 Flor del Pago 53, E. Cabrera
6 El Francesito 52, X. X.
7 Cruz Diablo 52, R. Sanchez
8 Williams 51, A. Oubiña
9 Sheridan 51, J. M. Peña
10 Primrose Girl 50, X. X.
11 Sapeur 49, J. Avila
12 Coll[illegible] 48, A. Aguilera
13 Moderno 48, X. X.
14 Alfajía 46, J. Pacin
15 La Consagrac. 46, U. Burgos.

Segunda carrera a las 9.30
Distancia 1.400 metros

1 Killai 56, J. Lagomarsino
2 Alfanje 56, J. Maldotti
3 White Pearl 55, X. X.
4 Potolo 55, A. Torres
5 Obi 54, E. Cabrera
6 Lonco Huaca 54, X. X.
7 Linú 54, X. X.
8 La Bulgara 53, X. XX.
9 Random Chot 53, J. Arlandini
10 Majela 53, X. XX
11 Gran Galeoto 52, F. Romero
12 Azuleño 52, A. Aguilera
13 Alaro 52, R. Suarez
14 Norabuena 51, E. Gattaffoni
15 Mollie 51, P. Lencett.
16 Cangallo 50, J. Avila
17 Hidrógeno 49, R. Sanchez
18 Mata Hari 48, X. X.
19 Don Pelagio 48, E. Ruiz
20 Historieta 47, X. X.

Tercera carrera á las 10.00
Distancia 1.400 metros

1 Agridulce 58, R. Sanchez
2 (Galápago 50, X. X.
3 (Loving Girl 49, J. Avila
4 Cantora 49, R. Vazquez
5 Amada 48, J. Arlandini
6 Voladora 47, A. Oubiña
7 Insula II 44, E. Cabrera
8 Lonco Huaca 43, X. X.
9 Integro 43, P. Lencetti
10 Calandria 42, X. X.
11 Chusca 41, J. Martínez
12 Lanús 40, X. X.

Cuarta Carrera a las 10.30
Distancia 1.000 metros

1 Coati III 55, E. Gattaffoni
2 Caifas 55, G. Morales
3 Mosquetón 55, R. Vazquez
4 Indio Rico 55, X. X.
5 Cap. Sarmiento 55, Villarreal
6 Carmelo 55, F. Romero
7 Varonil 55, X. X.
8 Linyx 55, J. Barbieri.
9 Pindapoy 55, E. Malcotti
10 (Zapador 55, X. X.
11 (L'Etincelle 53, A. Irusta
12 La Cachorra 53, J. M. Peña
13 Parnassienne 53, A. Fernández
14 La Pacota 53, X. X.
15 Puchu 53, X. XX.
16 Linda 53, E. Ruiz
17 Lujuria 53, X. X.
18 Melani 53, E. Cabrera
19 Equa 53, X. X.

Quinta carrera a las 11.00
Distancia 1.200 metros

1 Jarfelt 51, X. X.
2 Oberdan 51, J. Lagomarsino
3 Orgival 48, E. Cabrera
4 Old Green 46, J. Arlandini
5 Martita 46, E. Quijano
6 Itaca 44, A. Aguilera
7 Excellenza 40, Lencetti

Sexta carrera a las 11.30
Distancia 1.000 metros

1 Sabatina 58, A. Leliana
2 Povera di Mé 55, X. X.
3 Majela 55, R. Suarez
4 Peregrina 52, G. Morales
5 Historieta 50, J. Arlandini
6 Lalies 50, X. X.
7 Gravity 50, J. Claverie
8 Flor del Pago 49, E. Cabrera
9 Patética 48, A. Parciale.
10 Any 47, A. Oubiña
11 Adelfa 47, P. Lancetti
12 Miranda 47, R. Sanchez

Septima carrera a las 12.30
Distancia 1.600 metros

1 Monseñor II 62, No corre
2 Oberdan 59, J. Lagomarsino
3 Pacara 56, J. Arlandini
4 Kamakura 56, A. Fernández
5 Martita 54, E. Quijano
6 Crampón 53, X. X.
7 Perhaps 53, A. Irusta
8 anTguero 50, P. Claverie
9 Tartuffe 50, X. X.
10 Lidiador 50, A. Croce
11 Maledetta 48, X. X.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

En la prueba inicial, la "perrera" Cocktail, que en sus ensayos se conduce con buenos resultados, es el candidato que más nos agrada, a pesar de que Fendeur y Estentor por sus últimas performances, son dos enemigos serios.

Kopec, que ha sido llevado de San Martín, donde ha actuado muy discretamente, debe hacer suyo el premio de la segunda carrera sin mayor dificultad. Su más serie enemiga es Muschinga.

Estrilo, en la tercera carrera, es un gran candidato, teniendo en cuenta sus últimas performances donde tan bien se ha conducido, llevará como adversarios serios a Chetero y General San Martín.

Plumista, en el handicap de fondo, está bien colocada, pues la hija de Charming anda corriendo mucho y a los de su ecurie lei inspira ilimitada confianza.

En la quinta, sobre 1200 metros, Espinoso, el veloz hijo de Saint Wolf, debe imponerse, pues en privado se desempeña admirablemente.

Flanco Derecho, en la sexta carrera, es el candidato que más nos seduce, sin dejar de reconocer que Letargo por su regularidad, es temible.

Machucón, en la séptima, será nuestro preferido. Rossie Cheeks es también una buena candidata por su carrera del domingo último, donde hizo puesta.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—COCKTAIL.
2a. „ —KOPEC.
3a. „ —ESTRIBO.
4a. „ —PLUMISTA.
5a. „ —ESPINOSO
6a. „ —FLANCO DERECHO.
7a. „ —MACHUCON.

Competidores y montas para la reunión del domingo

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1.100 metros

1 P. de Escándalo 55, L. C. Navas
2 Espartillar 53, A. Lhuiller.
3 Fendeur 51, E. Caballero.
4 Cartujano 50, E. Betri.
5 Breleur 50, X. X.
6 Estentor 50, F. Villafañ
7 Cocktail 50, R. Martín.
8 Agaceur 50, S. Pintado.
9 Susana 49, X. X.
10 Ole Ole 48, J. Raggio.
11 Castañazo 48, R. Riv[illegible]
12 Juaneta 48, X. X.
13 Hauyra 48, R. Lemos.
14 Lemberg 48, A. Arambell.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1.400 metros

1 Huno 56 kilos, S. Pintado
2 Fortunatus 56, M. Bianchi.
3 Cayó Piedra 56, P. Franchi
4 Laban 56, R. Rivero.
5 Iole 56, F. Villafañe.
6 Tanguito 56, X. X.
7 Leicester 56, E. Cantero.
8 Kopec 56, A. Lhuiller
9 Gamboló 56, A. Polola.
10 Rosserale 54, X. X.
11 Lolita III 54, A. Arambell.
12 Muschinga II 54, J. Ponce.
13 Brevette 56, J. Cerañо.
14 Lina 54, X. X.
15 Josefa 54, H. Corvalán.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1.000 metros

1 Tout de Suite 56 kilos, R. [illegible]istro.
2 Estribo 56, H. Corvalán.
3 Cohetero 56, J. Cerañо.
4 Curtido 56, R. Palacios.
5 Gral. San Martín 56, F. Pérez.
6 Tina II 54, A. Aguiler.
7 Nueva York 54, L. C. Navas.
8 Princesa 53, E. Betri.
9 Prestarú 54, X. X.
10 Elocuencia 54, X. X.
11 Pelo de Oro 54, A. Lhuiller.
12 Cascarilla 54, P. Martí.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1.800 metros

1 Cero 56 kilos, F. Pérez.
2 Plumista 55, J. Cerañо.
2 Don Pablo II 54, F. Villafañe.
3 Fels 53, X. X.
4 Buen Tiempo 52, J. Brindo
5 Risueño 51, H. Corvalán.
6 Langrán 52, S. Martí.
7 Machucón 51, A. Lhuiller
8 Ruin 50, E. Caballero.
9 Pedido 48, M. Arambell.
10 Pochola 48, S. Pintado.
11 Zeta 48, X. X.
12 Mujik 48, X. X.
13 Cedro 48, R. Palacios.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1.200 metros

1 Espinoso 57, J. Brindo.
2 Criollito 57, J. Alcorta.
3 Milton II 57, C. Rossi.
4 Tata Viejo 57, A. Lhuiller.
5 Royal Oter 57, X. X.
6 Spice 57, D. Navas.
7 Per Bacco 57, X. X.
8 El Arco 57, A. Polola.
9 Matará 55, P. de la Cruz.
10 Itaca 55, F. Pérez.
11 Búlgara II 55, R. Palacios.
12 India Blanca 55, J. Rodríguez.
13 Lady Sun 55, D. Callejas.
14 Quicha 55, E. Caballero.
15 Ana 55, H. Corvalán.
16 Hilaria 55, F. Villafañe.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1.800 metros

1 Conrado 57 kilos, D. Navas.
2 Imityano 57, H. Corvalán
3 Letargo 57, D. Callejas.
4 Baulito 54, S. Pintado.
5 Flanco Derecho 57, J. Pérez
6 Lastpool 57, J. Brindo.
7 Juan Machain 54, J. Iberra.
8 Gracián 54, S. Martí.
9 Veranito 54, J. Raggio.
10 Gral. Mahón 54, A. Lhuiller
11 Mazamorra II 55, X. X.
12 La Otero 52, F. C. Villafañe
13 Byzentine 52, D. Nápoli.
14 Novicia 52, J. Ponce.
15 Juaneca 52, C. Rossi.
16 Lacónico 51, M. Arambell.
17 Scandale 51, F. Delfino.
18 Norma 49, E. Caballero.
19 Huno 48, X. X.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1.100 metros

1 El Pacho 64 kilos, J. Alcorta
2 Antuco II 62, F. Pérez.
3 Toto XII 60, R. Palacios.
4 Urópigo 58, J. Cerañо.
5 Rossie Cheeks 56, J. Brindo.
6 Juramento 52, J. Iberra.
7 Machucón 54, A. Lhuiller.
8 Nelumbo 51, P. de la Cruz.
9 Afufa 49, C. Tadei.
10 Piscuete 49, P. de la Cruz.
11 Aníbal II 48, S. Pintado.
12 Zeta 49, X. X.
13 Libertina 48, H. Corvalán.
14 Valdourita 48, X. X.
15 Cabañal 48, C. Rossi.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Peralta, Martínez y Serna

TERRENO AL SUD.—JUDICIAL

Sobre el parque Patricios. Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la avenida Caseros. Venta por orden del señor juez doctor Colombres, secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Noceti y otros con Lorenzo Cañellas. Base: $ 5.357.21.

El domingo 29 de mayo, a las 14, en el mismo terreno. Dimensiones: Es el lote No. 31 y mide 8m74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m (57v74) de fondo.

El comprador deberá entregar 8 o|o y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes en nuestra casa, San Martín 320-26. — Peralta, Martínez y Serna. Horacio H. Dabranich, secretario.

Rufino de Elizalde y Cía.

Mañana

JUDICIAL. — Remedios 2702|10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

prador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o|o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el escribano que designe el prestamista.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Melella. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c., una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m59 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 18m16 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal. Lote 10. Mide ms. 8.66 de frente a Mocoretá, por ms. 48.07 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m|c. Base 2|3 partes, $ 33.34 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arengreen entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 55.80 en el O. ms. 49.30 en el F. y ms. 10.90 en el N.E. Tasación $ 15 el m|c. Base 2|3 partes, $ 10 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 15, en el mismo terreno. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

EUDORO GALLO & Cía.

CAMPITO EN LA ENSENADA. F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata, 43 h., 70 a., y 69 c., de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por division de condominio Base: Pesos 666.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos. Secretaría del Dr. Beretervide. Expediente administración Heleodoro Montarcé con Concurso de Juan José Barra.

El lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos o informes completos en nuestra casa.—2 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (38v85 x 30 y 39v60 y 41v57 - 1219.31 v|c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Victor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o|o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n|casa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela Ferreño de Sequeiros, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 26 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Teresa Morciego de Olivera, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de mayo de 1921—Ernesto G. Rom, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a Rafael De León, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de Gregorio Esperón contra Alberto Bieule sobre cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándosele asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 86 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — Horacio H. Dobranich.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Rafael Lacloux, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de don José Escudero Aguilar, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—Luis Quirno Costa, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921.—Carlos R. Larreta (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Enrique Magni, doña María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Marinetti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—Jorge González del Solar, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Schimaczek, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Adelina Gilimil de Pérez Azorey, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — Dr. Francisco Castellanos (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Roque o Rocantonio Catalano ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — Carlos R. Larreta (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Enrique Oreste Errazquin ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — Enrique Saguier, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Pedro Feyrou, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — Juan José Gurrudo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Emilia Zelmira Silva de Seligmann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Fraciana Larrondo de Larrandaburu ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—Dr. Francisco Castellanos (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Roque María Mazzilli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.—Carlos Alberto Alcorta, secretario.

Football y otros deportes

Al margen de la afiliación internacional

Es indudablemente, el punto fuerte de la Asociación Argentina, su afiliación a la Federación Internacional con sede en Amsterdam; es este privilegio el que involucra toda la autoridad de la misma institución y, claro está que con un arma de esa especie, puede mantenerse y desarrollar su acción tranquilamente, desafiando a instituciones enemigas que cuentan "con cierto predominio por lo que respecta a la importancia numérica y acaso al apoyo del público".

Sin embargo, no estamos de acuerdo con ciertas opiniones vertidas por un colega, que parecieran significar que la Asociación Argentina, con su afiliación internacional, está a salvo de todo quebranto.

Es fácil entender que la vida de una institución directiva como lo es la Asociación Argentina de Football, no depende solamente de un reconocimiento internacional, sino de muchas otras circunstancias que separadamente, o en último caso, unidas, quitan toda la importancia y todo el valor de aquel reconocimiento que en relatividad a nuestro medio, poco podría significar.

Por otra parte, marchando las cosas en la forma que lo estamos viendo en nuestro país, sería bueno preguntar ¿qué mérito se atribuirá la Asociación Argentina cuando deba renovar su afiliación a la Federación Internacional, sin ligas del interior afiliadas, con escasez numérica de clubs y de estos, raros de importancia, ante un pedido de reconocimiento de la Asociación Amateurs, sino con abundancia de ligas filiales, por lo menos con elevado número de clubs cobijados bajo su organización y entre éstos los de mayor importancia de la República?

Como se ve, el valor que se acredita a la afiliación internacional para destacar la importancia de la Asociación Argentina, es bien relativo, desde el momento que no es difícil, que ese reconocimiento desaparezca de un día a otro.

Y aún colocándonos en el terreno hipotético de que la Federación Internacional mantuviera, a pesar de todo, su afiliación a la Asociación Argentina, no sería nada difícil, tampoco, que esta concesión resultara insignificante para la estabilidad de esa entidad.

Todos sabemos que es muy grande el halago de actuar frente a instituciones extranjeras, pero, se ha de convenir que las instituciones extranjeras que más nos convienen no son otras que las sudamericanas. Y nada sería de extrañar si la Federación Internacional negara su reconocimiento a la Asociación Amateurs, contando esta institución con ambiente favorable en Chile, Uruguay y Brasil, que estos países resolvieran hacer pacto común con ella, desechando los beneficios de aquel reconocimiento. Entonces veríamos cuál afiliación brindaría mejores resultados.

Está, pues, equivocado el colega que manifiesta que la "Asociación Argentina no accederá, indudablemente, a disminuir su autoridad, concediendo parte de las prerrogativas, de su afiliación internacional, a mero título de un acercamiento, que no reportará ventajas, sino a quien ahora se niega a la unión definitiva".

El acercamiento que ofrece la Amateurs, a cambio de la fusión que no le conviene, precisamente a quien más puede favorecer es a la Asociación Argentina, materialmente hablando. Si la Asociación Argentina ha iniciado las gestiones para obtener la fusión, ha sido porque se ve privada del apoyo del público, cosa que conseguiría inmediatamente de efectuarse el acercamiento al realizar partidos sus clubs con los de la Amateurs. Si la situación económica de la Asociación Argentina se perfilara próspera, no cabe duda que se habría mantenido en sus trece, como se mantuvo las veces anteriores cuando se le propusiera la fusión y como cuando en el Congreso Sudamericano de Football, celebrado en Chile el último año, manifestó que no le interesaba ni le molestaba la acción de otra entidad como la Amateurs, a quien no quería ni reconocer como institución.

El clásico match en Núñez

PLATENSE Y DEFENSORES DE BELGRANO

Los dos rivales de Núñez, los que siempre han producido partidos de real interés, por el antagonismo deportivo nacido como consecuencia de la vecindad de su sede, se han de encontrar mañana en la cancha de Platense, en el partido oficial del campeonato de primera división amateurista.

Siempre, en todos los encuentros, ha sido dado presenciar una lucha atrayente por el entusiasmo con que actúan los jugadores contrincantes. En un match de esta índole, prima más el entusiasmo que el valer de los jugadores. Por eso, aún cuando el conjunto de Platense se presente este año sin el poderío de años anteriores, como consecuencia del conflicto interno que disgregó a la mayoría de sus jugadores, a pesar de eso, decimos, el match resultará, sin duda, brillante y con alternativas de interés.

La cancha de las calles Manuela Pedraza y Cramer, resultará pequeña para contener el gentío que ha de concurrir a presenciar la lucha.

El match dará comienzo a las 14.45 horas, presentando Defensores de Belgrano su equipo así constituído:

P. Yacachurri; A. Simonetti y C. Muzzio; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedon; J. Rodríguez, C. Giulidori, C. Caldas, L. Bertolini y J. Bonifacio.

Antes de este encuentro jugarán las intermedias reservas de ambos clubs, formando el conjunto visitante los siguientes jugadores:

Mapelli; Besana y Colamarino; Galli, Nichola y Celedon; Nicies, Raffeto, Botta, Biggetti y Rosas.

En Vélez Sársfield e Iriarte

UN INTERESANTE LANCE ENTRE HURACAN Y DEL PLATA

Tanto Huracán como Del Plata, marchan a la vanguardia del campeonato en la Asociación Argentina de Football.

Esta circunstancia, unida a la potencialidad de uno y otro conjunto, harán que el match que nos ocupa resulte uno de los más atrayentes del día.

En consecuencia, los aficionados que se trasladen al campo ubicado en las calles Vélez Sársfield e Iriarte, tendrán oportunidad de presenciar hora y media de buen football.

El encuentro se dará comienzo a las 15 horas y el popular elenco del Parque de los Patricios formará como sigue:

Kiesel; Vázquez y Pratto; Federico, Vázquez y Marchioli; Ginebra, Brema, Chiesa, Danmaher y Salvaredi.

Asociación Argentina de Football

Referees oficiales para los encuentros de mañana

Primera División—

Sp. Palermo v. El Porvenir, Langeneim; Sp. Barracas v. Sp. del Norte, F. Diez; Del Plata v. Huracán, Yametti; Porteño v. Nueva Chicago, Repossi; Est. La Plata v. Boca Juniors, Alciridi.

Intermedia—

Sp. Palermo v. El Porvenir, Aguirre; Sp. Barracas v. Sp. Del Norte, Dilella; Del Plata v. Huracán, Luis Diez; Porteño v. Nueva Chicago, Scarone; Est. La Plata v. Boca Juniors, Ferraro.

Segunda División—

Chacarita Juniors v. El Porvenir, Bianchi; Nacional v. Sp. Olivos, Cony; Sp. Olivos v. Varela Juniors, Carballo; Ituzaingó v. Sp. Municipal, Pérez S.; Sp. Monserrat v. Est. La Plata, Yolidori; Sp. Municipal v. Sp. Barracas, Maffioli.

Tercera División—

Arg. Juniors v. Central Arg., Bidone; Chacarita Juniors v. Sp. Coghlan, Misotto; Urquiza v. San Fernando, J. G. Rodríguez; San Martín v. Germinal, Tenconi; Sp. del Norte v. Urquiza, Cavatorta; Sp. Olivos v. Sp. Caseros, Oruezabala; Arg. Quilmes v. Adrogué, Anzalone; Nacional v. El Porvenir, Belando; Everton v. Nacional, Monteverde; Varela Juniors v. Arg. Banfield, Ferroti; El Aeroplano v. C.G.B.A. Colangelo; Nueva Chicago v. Unión, V. Ricci; Sp. Monserrat v. Liniers, Guerrini; Sp. Municipal v. Sp. Monserrat, Castiñeira; Liniers v. Huracán, Staggi.

Cuarta División—

San Fernando v. San Martín, G. Bas; Sp. Palermo v. Arg. Juniors, Justo Rodríguez; Sp. Coghlan v. Sp. Caseros, Francolino; Varela Juniors v. Wilde, Bogatti; Adrogué v. Arg. Banfield, Thiem; Boca Juniors v. Progresista, Costa; Temperley v. Est. La Plata, Frascara; Huracán v. Ituzaingó, Avila Godoy; Nueva Chicago v. Sp. Municipal, Corradi; San Telmo v. Sp. Barracas, Migliano.

Quinta División—

Arg. Banfield v. Adrogué, Belando; Arg. Quilmes v. C. G. B. A., Arana; Sp. Del Norte v. Sp. Barracas, Rau; Huracán v. Arg. Juniors, Aranda Lazarre.

Linesman—

Alvear v. Progresista, Avila Godoy; Alvear v. Progresista, Frascara.

Racing y Sportivo Almagro

EN LA CANCHA DEL PRIMERO, EN AVELLANEDA

Corresponde jugarse mañana, en la cancha que Racing posee en Avellaneda, el match correspondiente al campeonato de primera división amateurista, entre los equipos del epígrafe.

Considerando las fuerzas que intervendrán en el encuentro, es fácil presumir que la cancha donde se realizará se verá concurrida por numerosos aficionados. Si se tiene en cuenta que el match jugado el año anterior fué favorable a Sportivo Almagro, habrá doble motivo para esperar una lucha interesante, y con alternativas agradables.

Vale la pena ir a presenciar el match. Los de Racing, por su parte, quieren vengar la derrota que sufrieran el año último, mientras los muchachos de Ortiz de Zárate, mantienen esperanzas de repetir su performance del año último.

El equipo de Avellaneda se constituirá de este modo:

Marcos M. Crocce; Roberto Castagnola y Armando T. Reyes; Juan Ricitelli, Francisco Olazar y Enrique Machiavello; Natalio Perinetti, Pedro Ochoa, Alberico Zabaleta, Juan Hospital y Alberto Marcovecchio.

Team de Sportivo de Almagro. — C. A. Regali; J. Ronzani, E. Vieiro, H. Recanatini, E. Goicochea, A. Cappelletti, A. Collazo, A. Rodriguez, A. Rojas, A. Adet y J. J. Adet.

El partido comenzará a las 14.45 horas.

E. de La Plata v. B. Juniors

EL MATCH SE JUGARA EN LA PLATA, A LAS 15 HORAS

Como consecuencia de no haber llegado a un acuerdo para que el match se verificase en la cancha de Boca Juniors, los componentes de este equipo deberán trasladarse mañana a La Plata, para disputar los dos puntos de reglamento a Estudiantes de esa, de acuerdo con el fixture de la Asociación Argentina de Football.

El partido debe resultar interesante. Si bien los locales han producido performances mediocres en los primeros partidos, en el último se notó una reacción evidente que, es de esperar se acentúe en su match de mañana con el fuerte cuadro boquense.

El partido dará comienzo a las 14.30 horas, presentando Boca Juniors el siguiente equipo:

R. Galeano, A. R. Cortella y J. Ortega; A. López, D. Beecas y A. Elli; P. Calomino, P. Bozzo, A. Martin, L. Vecchia y J. Mange.

Suplentes: M. Busso y E. Brichetto.

Lanús v. Sp. Buenos Aires

Un lindo encuentro en Lanús

A las 14.30 horas, en la cancha que el Lanús posee en la localidad de su nombre, se realizará el match entre los equipos del epígrafe, correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football.

El partido debe resultar interesante si se tiene en cuenta que las fuerzas de los equipos son más o menos parejas. Máxime si se tiene en cuenta que hasta ahora ninguno de los dos ha producido la actuación que es de esperar teniendo en cuenta la calidad de los jugadores que componen sus conjuntos.

Sportivo Buenos Aires que el domingo último empató el match contra estudiantil Porteño ha de obligar a los componentes del Lanús a defenderse con entusiasmo, para no sufrir una derrota.

El equipo local formará de este modo:

J. Baguera: H. Salustio y J. Forrester; C. Perez, A. Sacarello y R. Nonche; F. Bienatti, V. Bonadeo, C. Sacarello, P. Raggi y L. Danielli.

Correo deportivo

P. J. MOLINARI, (Avellaneda). — Vd. que se dice amigo del jefe de ésta página, ha sido el único dirigente que presionó a jugadores para que no intervinieran en el combinado de esta tarde. Muy agradecidos.

En el field de Boca Juniors

Porteño se encontrará con el aguerrido Nueva Chicago

De común acuerdo entre ambas instituciones, este importante encuentro por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, se llevará a efecto mañana por la tarde en el field que el C. A. Boca Juniors posee en las calles Senguel y Ministro Brin.

Trátase de un match que ha de revestir contornos agradables, puesto que se encontrarán frente a frente dos teams igualmente poderosos.

Se ha citado para las 14.45 horas, debiendo Porteño constituirse con los siguientes hombres:

A. Bannot: J. Presta y L. F. Ferrario; P. Lorean, C. P. Masutti y J. Alvarellos; N. Vivaldo, J. Garcia, J. Vigliola, M. Pardal y J. González.

El mejor encuentro de mañana

RIVER PLATE FRENTE A VELEZ SARSFIELD

Resultará, indudablemente, el mejor partido del día, el que sostendrán mañana los primeros conjuntos de River Plate y Vélez Sarsfield en la cancha que River Plate posee en la Dársena Sud.

Vélez Sarsfield ha comenzado su campaña con meritorios triunfos conseguidos en luchas fuertes, demostrando que su conjunto es capaz de brindar muchas sorpresas durante la temporada. Hasta ahora, ha ganado los seis partidos que ha jugado contando con 23 goals a favor y solo uno en contra lo que significa un verdadero record.

River Plate, si bien ha producido performances que no se justifican, hay que tener en cuenta que muchas veces se debió a la no concurrencia de sus jugadores titulares. Según nos han informado de la secretaría de la popular institución darsenera, para el match de mañana, todos los jugadores han prometido concurrir y devolver al club los prestigios tan bien adquiridos en la temporada última.

Es de esperar, en consecuencia, que el lance de mañana asuma caracteres de verdadera importancia.

Vélez Sarsfield va dispuesto a mantener su situación de privilegio, sin ningún punto perdido y a ese efecto echará mano de todos los recursos lícitos para obtener el triunfo. Y si consideramos que River Plate en este partido fuerte, piensa rehabilitarse, no cabe duda que la lucha vale la pena presenciarla.

A esta altura la temporada, el conjunto que ocupa una posición tan buena como la del Vélez Sarsfield, debe ir decidido a no perderla. Y menos aún si tenemos en cuenta que ya no es sólo Racing el que por lógica debe obtener el ansiado título de campeón como quedó evidenciado en la temporada última; hoy por hoy, son muchos los clubs que tienen aspiraciones justificadas para ocupar ese puesto de indudable valor.

Por eso, repetimos, estamos en la convicción de que si River Plate no quiere perder, habrá de mostrarse un coloso frente al bien disciplinado elenco de Vélez Sarsfield.

Los dos equipos formarán con sus jugadores titulares. Así nos lo han informado desde sus respectivas secretarías.

El match dará comienzo a las 14.30 horas.

Un interessante match en Olavarría y Labardén

BARRACAS CENTRAL RECIBIRA LA VISITA DE INDEPENDIENTE

Un partido que puede calificarse muy bien de "rompe y raja", será fuera de toda duda, el que deberán sostener mañana por la tarde en Olavarría y Labarden los fuertes primeros cuadros de los clubs Barracas Central e Independiente.

Tanto los muchachos de Radaeli como los boys de Mignaburu son demasiado "entusiastas" y en un lance como el que nos ocupa, harán unos y otros derroche de ese "entusiasmo".

En consecuencia, se jugará fuerte y el referee se verá en figurillas para calmar los nervios de los veintidos hombres.

He aquí, pues, un match digno de presenciarse.

Se dará comienzo a las 14.30 horas, formando Barracas Central como sigue:

E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Carrón, G. Cattaneo, A. Passi y R. Passi.

Sportivo Palermo v. El Porvenir

En Palermo

Por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football, se encontrarán mañana en Palermo los clubs arriba indicados.

De presentarse completos ambos equipos a la palestra, el encuentro puede que adquiera contornos agradables.

Se ha citado para las 15 horas y con anterioridad se medirán las reservas respectivas.

Los equipos presentarán sus conjuntos habituales.

San Lorenzo se medirá con Quilmes

Tan interesante lance se verificará en Quilmes

Quilmes ha logrado constituir esta temporada un plantel bastante respetable, el que ya ha producido excelentes performances.

Mañana recibirá en su field, al tan entusiasta como fuerte equipo de San Lorenzo, debiendo realizar el match oficial que tienen concertado por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Como se comprenderá, la lucha promete resultar interesantísima, ya que tanto unos como otros están igualmente interesados en los puntos de práctica.

Se ha citado para las 14 horas, debiendo constituirse San Lorenzo en la siguiente forma:

Blanco; Omar y Gaddi; Coll, Vaccaro y Urso; Carricaberry, Sintas, Calvo, Larmeu y Lima.

En Carrasco 250

Atlanta v. G. y Esgrima de La Plata

Por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football se medirán mañana en Carrasco 250, las escuadras superiores de los clubs Atlanta y Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Se ha citado para las 15 horas y el team de Atlanta formará como sigue:

J. J. Meddici; R. Valentini y R. Somaruga; S. Meddici, S. Pardo y L. Celico; N. Iriarte, A. Sixto, J. Lacolo, M. Nietto y M. Cesari.

Nota: El field queda a la altura de Rivadavia al 9800, dos cuadras a la derecha.



Estudiantil Porteño v. Banfield

EN Gaona y Campichuelo

Mañana a las 14 y 30 horas, tendrá lugar en el field del Club Estudiantil Porteño un match oficial entre las primeras escuadras del epígrafe por el campeonato de primera liga de la Asociación Amateurs de Football.

El equipo de Banfield estará así formado:

M. Masullo; A. Brameri y A. Sant'Angelo; A. Frumento, F. Cernich y J. Aragú; R. y A. Lopez, B. Pambrun, N. Bottachi y N. Perinetti.

Antes de este partido jugarán las reservas a las 12.30 horas.

El festival del Club Peñarol Argentino

Tuvo todo el éxito que le augurámos el festival artístico organizado por el club Peñarol Argentino, celebrado la noche del miércoles último en el salón teatro de Belgrano situado en la calle Cabildo.

Los números del programa que publicamos en oportunidad fueron totalmente cumplidos por los conocidos artistas que habían ofrecido su desinteresado concurso.

Distinguidas niñas de la localidad interpretaron bonitas danzas, dando así más realce a la interesante fiesta artística y social.

La Comisión organizadora, debe sentirse orgullosa por el éxito obtenido por tan simpática institución como Peñarol Argentino.

Interesante match de intermedia

Final Copa de Competencia

Debe jugarse mañana en el field del club Huracán, un interesante match para definir la posesión de la Copa de Competencia entre los clubs Alvear y Progresista correspondiente a la división intermedia y al año 1920 que por las circunstancias que conocen nuestros aficionados, hubo de aplazarse en distintas oportunidades.

La afluencia de aficionados es indudable que será numerosa, máxime aún, que con este motivo se han suspendido los matchs de esa división.

Alvear formará su cuadro del siguiente modo:

A. Molteni; A. Carosella y L. Vaccaro; O. Pucci, I. Briola y E. Vidal (cap.); L. Lázzari, V. Echeverría, J. B. Gaslini, L. Monti y L. A. Ricci.

Los jugadores de este equipo se reunirán en la Secretaría San Salvador No. 1653 a las 12 horas.

Compeonato Nacional de pelota a paleta

COPA J. S. ONAGOITY y Cía.

Durante la semana entrante se jugarán los siguientes partidos por la copa Onagoity.

Lunes 16, a las 21.30, Estudiantes de La Plata v. Ariel: a continuación F. C. Oeste v. Mutual de Empleados.

Miércoles 18, a las 21.30, Barracas v. Fca. Argentina de Alpargatas: a continuación, General Urquiza v. Del Plata.

Viernes 20, a las 21.30, Estudiantes de La Plata v. Mutual de Empleados; a continuación, F. C. Oeste v. Ariel.

Liga Nacional de Football

PARTIDOS OFICIALES A JUGARSE EN EL DIA DE MAÑANA

Tercera división, sección A, Zona Norte. — Belgrano Juniors v. Honor Porteño, a las 9 y 15, en Olasaña y Freire, Belgrano: Sp. Seminario v. Nothinghan Argentino, a las 15, en Av. San Martín y Nueva York, Villa Devoto; Sp. Peñarol v. Sud América, a las 9 y 15, en Saavedra, F. C. C. Argentino, vía Tigre a vapor: Sp. Tres Cruces v. El Agricultor, a las 15, en Talar; Sp. Floresta v. Guttemberg, hoy se indicará field.

Tercera división, sección A, Zona Sud. — Def. de San Isidro A. v. Olimpo F. C., a las 9 y 15, en Talleres, F. C. Sud: Amado Nervo v. Juventud Unida de L. O., a las 14 y 30, en Lanús Oeste, Puente Colorado; Sp. Isla Maciel v. C. A. Arenales, a las 14 y 45, en La Plata y 3 de Febrero, Isla Maciel; General Las Heras v. NUelson F. C., a las 14 y 30, en Banfield F. C. Sud.

Tercera división, sección B, Zona Sud. — General Belgrano v. Def. de San Isidro B., a las 15, en Talleres, F. C. Sud; C. A. Arenales B. v. Aurora, hoy se indicará field: Olimpo F. C. v. El Atleta, a las 14 y 30, en Lanús, F. C. Sud: La Defensa F. C. v. C. S. Alumni de Lanús.

Notas de los clubs

Club Atlético Pascual Hermanos

Este club el próximo domingo 15 del corriente, disputará un match de football de carácter amistoso con el team de la casa Fred Sage y Cía., en el field que estos poseen en Florida F. C. C. A. a las 8.30 horas.

Asociación Amateurs de Football

Fixture para el 22 de Mayo de 1921

Segunda División Norte—

Liberal Argentino A. v. Estudiantes; Platense v. Villa Crespo; San Isidro v. Centenario Argentino; Atenas v. Liberal Argentino B.

Segunda División Sud—

Sud América v. Independiente; Barracas Central v. Hamilton; River Plate A. v. River Plate B.; Lanús v. Charley.

Segunda División Oeste—

Leandro Alem v. Vélez Sársfield B.; Guttemberg v. Vélez Sársfield A.; Rañó v. G. Mitre.

Tercera División Norte—

Liberal Argentino A. v. Centenario Argentino B.; Platense v. Atenas; San Isidro v. Excursionistas; Palermo v. Liberal Argentino B.; Centenario Argentino A. v. Tigre; Villa Crespo v. Victoria.

Tercera División Sud—

Argentinos del Sud v. Estudiantes de Bernal; Lanús A. v. Sud América; Racing v. Lanús B.; Talleres A. v. Hamilton; Talleres A. v. Charley.

Tercera División Este—

San Lorenzo v. Rañó A.; Estudiantil Porteño v. Sportivo Buenos Aires; F. C. O. v. Guttemberg A.; Rañó B. v. Guttemberg B.

Tercera División Oeste—

Rivadavia v. Sportivo de Almagro A.; Boedo v. Leandro Alem B.; Leandro Alem A. v. V. Sársfield.

Cuarta División Norte

Atenas v. Defensores de Belgrano A.; San Isidro v. Def. de Belgrano B. Villa Ballester v. Excursionistas; Estudiantes v. Palermo; Tigre v. V. Crespo; Platense v. Victoria.

Cuarta División Sud—

G. E. de La Plata v. Racing A.; Estudiantes de Bernal v. Hamilton B.; G. E. de Lanús v. Independiente B.; Hamilton A. v. River Plate A.; Lanús v. Charley.

Cuarta División Este—

Barracas Central v. Independiente A.; Oriente v. River Plate C.; River Plate B. v. Sportivo Buenos Aires; San Lorenzo de Almagro v. Racing B.; Chacabuco v. Guttemberg.

Cuarta División Oeste—

Boedo v. Estudiantil Porteño; F. C. O. v. V. Sársfield; S. Almagro v. Atlanta.

Quinta División Norte—

Platense v. Estudiantes; Excursionistas v. Defensores de Belgrano.

Quinta División Sud—

River Plate v. Sportivo de Almagro; Chacabuco v. Lanús; Racing v. Independiente.

Veteranos—

Barracas Central v. Quilmes; Independiente v. Sársfield; Mitre v. Platense; Estudiantes v. San Lorenzo.